

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки**  
**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**  
**Администрация города Сургута**  
**МБОУ СОШ № 29**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ № 29

Подписано электронной подписью

Сертификат:

008C5C9E0A073380DDB4A7CBV479D5B81A

Владелец:

Светлова Марина Борисовна

Действителен: 14.06.2023 с по 06.09.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4 классов

**Сургут 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Достижение цели изучения музыки определяется решением следующих задач:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) исследовательские и творческие проекты.
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Количество часов для изучения музыки в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «О России петь – что стремиться в храм...», «День, полный событий», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

#### **Раздел 1: «Россия – Родина моя»**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навеи...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

#### **Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

### **Раздел 3: «День, полный событий»**

В краю великих вдохновений.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

### **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Раздел 5: «В концертном зале»**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Счастье в сирени живет...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

## **Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Исходила младшенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младшенька»,

Балет «Петрушка»

балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

## **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название раздела	Количество часов	
		всего	Контрольные работы
1	<b>Россия – Родина моя</b>	4	
2	<b>О России петь - что стремиться в храм</b>	5	
3	<b>День, полный событий</b>	5	
4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	4	
5	<b>В концертном зале</b>	5	
6	<b>В музыкальном театре</b>	6	
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	5	1
	<b>Общее количество часов по программе</b>	<b>34 часа</b>	<b>1</b>

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение предмета «Музыка» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные результаты**

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина 13-е издание «Просвещение», 2022 год

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Тестовые задания по предмету "Музыка" для 4 класса общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.
2. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

3. Поурочные разработки для 4 класса авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://uchi.ru/>
- Образовательная онлайн-платформа «Видеоуроки в интернете» <https://videouroki.net/>
- Образовательный портал «Инфоурок» <https://infourok.ru/>



### Календарно-тематическое планирование по музыке

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Планируемые результаты обучения			Примечание
			план	факт		предметные	метапредметные	личностные	
<b>Россия – Родина моя.</b>									
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1			Красота родной земли в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. С. Рахманинов «Концерт №3 для фортепиано с оркестром».	С. Рахманинов «Концерт №3 для фортепиано с оркестром».	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1			Тайна рождения песни. Лирические образы музыки С. Рахманинова. С. Рахманинов «Вокализ». В. Локтев, сл. О. Высотской «Песня о России». «Ты, река ль моя, реченька» - р.н.п.	С. Рахманинова. С. Рахманинов «Вокализ». В. Локтев, сл. О. Высотской «Песня о России». «Ты, река ль моя, реченька» - р.н.п.	<i>Регулятивные:</i> эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать мнение о его содержании. <i>Познавательные:</i> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	

							<p>средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>		
3	Как сложили песню. Ты откуда русская зародилась музыка?	1		<p>Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и другие.</p> <p>Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p> <p>«Милый мой хоровод», «Солдатушки, бравы ребятушки», «А мы просо сеяли» - р.н.п.</p>	«Милый мой хоровод», «Солдатушки, бравы ребятушки», «А мы просо сеяли» - р.н.п.	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p><i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.		
4	Я пойду по полю белому. На великий праздник	1		<p>Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева</p>	М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	<p><i>Регулятивные:</i> Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать</p>	Умение наблюдать за разнообразными явлениями		

	собралась Русь.				(кантата). С. Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты). М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	С. Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты). М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	собственную музыкально-творческую деятельность. <i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	
<b>О России петь - что стремиться в храм</b>									
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1			Нравственные подвиги святых земли Русской. «Былина об Илье Муромце» А. Бородин «Симфония №2».	«Былина об Илье Муромце» А. Бородин «Симфония №2».	<i>Регулятивные:</i> Рассуждать о значении православной музыки в творчестве русских композиторов. <i>Познавательные:</i> Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. <i>Коммуникативные:</i> Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	
6	Кирилл и Мефодий.	1			Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. «Величание святым Кириллу и Мефодию». М. Мусоргский «Богатырские врата».	«Величание святым Кириллу и Мефодию». М. Мусоргский «Богатырские врата».	<i>Регулятивные:</i> сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры. <i>Познавательные:</i> умения осознанного построения речевого высказывания о	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной	

					ворота».		содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. <i>Коммуникативные:</i> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	деятельности.	
7	Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1			Праздники Русской православной церкви. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание). Особенности их мелодики, ритма, исполнения. «Тропарь праздника Пасхи». П. Чесноков «Молитва».	«Тропарь праздника Пасхи». П. Чесноков «Молитва».	<i>Регулятивные:</i> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. <i>Познавательные:</i> целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	
8	Родной обычай старины.	1			Церковные и народные традиции праздника. «Не шум шумит» - р.н.п.	«Не шум шумит» - р.н.п.	<i>Регулятивные:</i> сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры. <i>Познавательные:</i> умения осознанного построения	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в	

							речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. <i>Коммуникативные:</i> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	учебной и внеурочной деятельности.	
9	Светлый праздник.	1			Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник».	С. Рахманинов «Светлый праздник».	<i>Регулятивные:</i> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. <i>Познавательные:</i> целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	
<b>День, полный событий.</b>									
10	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1			Музыкальность поэзии А. Пушкина. Михайловское:	П. Чайковский «Времена года»	<i>Регулятивные:</i> выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. <i>Познавательные:</i>	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и	

					музыкально-поэтические образы природы. П. Чайковский «Времена года»		приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. развитие мотивов учебной <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	искусства в учебной и внеурочной деятельности	
11	Зимнее утро. Зимний вечер.	1			Музыкально-поэтические образы природы. М. Яковлев, ст. А. Пушкина Зимний вечер».	М. Яковлев, ст. А. Пушкина Зимний вечер».	<i>Регулятивные:</i> понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений <i>Познавательные:</i> умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
12	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1			Музыкально-поэтические образы сказок. Н. РимскийКорсаков «Сказка о царе Салтане»	Н. РимскийКорсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагменты). П. Чайковский «Евгений	<i>Регулятивные:</i> понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений <i>Познавательные:</i> умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и	

					(фрагменты). П. Чайковский «Евгений Онегин» (фрагменты).	Онегин» (фрагменты).	деятельности. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	внеурочной деятельности	
13	Ярмарочное гуляние.	1			Многообразие жанров народной музыки. «Уж как по мосту, мосточку» - р.н.п.	«Уж как по мосту, мосточку» - р.н.п.	<i>Регулятивные:</i> определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов. <i>Познавательные:</i> умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
14	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.	1			Музыкально- литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А. Пушкина. М. Мусоргский	А. Пушкина. М. Мусоргский «Борис Годунов» (фрагменты). М. Глинка «Венецианская ночь».	<i>Регулятивные:</i> понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений <i>Познавательные:</i> умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	

					«Борис Годунов» (фрагменты). М. Глинка «Венецианская ночь».		учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>									
15	Композитор – имя ему народ.	1			Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. «Вишня»-я.н.п., «Аисты»-уз.н.п., «Санта Лючия»-ит.н.п.	«Вишня»-я.н.п., «Аисты»-уз.н.п., «Санта Лючия»-ит.н.п.	<i>Регулятивные:</i> понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений <i>Познавательные:</i> знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <i>Коммуникативные:</i> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
16	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1			Единство слова, напева, инструментального наигрыша. Устная и письменная традиция сохранения фольклора. Музыкальные инструменты России. Г. Свиридов «Ты воспой, воспой, жавороночек». «Светит месяц» - р.н.п.	Г. Свиридов «Ты воспой, воспой, жавороночек». «Светит месяц» - р.н.п.	<i>Регулятивные:</i> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. <i>Познавательные:</i> различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестра.. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	

17	«Музыкант – чародей»	1			Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Музыкант-чародей» - белорусская сказка.	«Музыкант-чародей» - белорусская сказка.	<i>Регулятивные:</i> рассуждать о значении преобразующей силы музыки. <i>Познавательные:</i> выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
18	Народные праздники. Троица.	1			Церковные и народные праздники на Руси. Икона «Троица» А. Рублева. Фольклорный праздник.	А. Рублева. Фольклорный праздник	<i>Регулятивные:</i> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <i>Познавательные:</i> выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
<b>В концертном зале</b>									
19	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1			Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. А. Бородин «Квартет №2».	А. Бородин «Квартет №2».	<i>Регулятивные:</i> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <i>Познавательные:</i> выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные:</i>	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной	

							деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	деятельности	
20	Вариации на тему рококо.	1			Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната). П. Чайковский «Вариации на тему рококо»,	П. Чайковский «Вариации на тему рококо»,	<i>Регулятивные:</i> понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений <i>Познавательные:</i> умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
21	Старый замок. Счастье в сирени живет.	1			Особенности музыкальной драматургии. С. Рахманинов «Сирень». М. Мусоргский «Старый замок».	С. Рахманинов «Сирень». М. Мусоргский «Старый замок».	<i>Регулятивные:</i> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <i>Познавательные:</i> выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	

							сверстниками.		
22	Патетическая соната Л.Бетховена.	1			Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната). Л. Бетховен «Соната №8».	Л. Бетховен «Соната №8».	<p><i>Регулятивные:</i> сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры.</p> <p><i>Познавательные:</i> умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
23	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1			Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнители. М. Глинка «Арагонская хота». П. Чайковский «Баркарола».	М. Глинка «Арагонская хота». П. Чайковский «Баркарола».	<p><i>Регулятивные:</i> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <i>Познавательные;</i> выполнять творческие задания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	

**В музыкальном театре**

24	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. За Русь мы все стеной стоим.	1		События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив. М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	<i>Регулятивные:</i> понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений <i>Познавательные:</i> умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
25	Исходила младешенька.	1		Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. М. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты).	М. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты).	<i>Регулятивные:</i> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <i>Познавательные:</i> выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
26	Русский Восток.	1		Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна. Восточные мотивы в творчестве русских	А. Хачатурян «Гаянэ» (фрагменты).	<i>Регулятивные:</i> понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений <i>Познавательные:</i> умение наблюдать за разнообразными	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и	

					композиторов. Орнаментальная мелодика. А. Хачатурян «Гаянэ» (фрагменты).		явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	искусства в учебной и внеурочной деятельности	
27	Балет «Петрушка» И.Стравинского.	1			Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).	И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).	<i>Регулятивные:</i> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <i>Познавательные:</i> выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
28	Театр музыкальной комедии.	1			Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. И. Штраус «Летучая мышь». Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».	И. Штраус «Летучая мышь». Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».	<i>Регулятивные:</i> сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры. <i>Познавательные:</i> умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	

							<i>Коммуникативные:</i> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.		
29	Балет «Петрушка».	1			Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).	И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).	<i>Регулятивные:</i> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <i>Познавательные;</i> выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>									
30	Прелюдия С.Рахманинова.	1			Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Произведения С. Рахманинова.	Произведения С. Рахманинова.	<i>Регулятивные:</i> понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений <i>Познавательные;</i> умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и личностного смысла учения, овладение	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	

							навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.		
31	Исповедь души. Революционный этюд.	1			Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Произведения Ф. Шопена.	Произведения Ф. Шопена.	<p><i>Регулятивные:</i> сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры.</p> <p><i>Познавательные:</i> умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
32	Аттестационная работа				Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и	Обобщение и контроль знаний за учебный год	<p><i>Регулятивные:</i> сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры.</p> <p><i>Познавательные:</i> умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	

					корректировать ее		развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.		
33	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1			Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Известные исполнители. С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович.	С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович.	<i>Регулятивные:</i> сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры. <i>Познавательные:</i> умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. <i>Коммуникативные:</i> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	
34	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	1			Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	Музыкальные инструменты.	<i>Регулятивные:</i> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <i>Познавательные:</i> выполнять творческие задания. <i>Коммуникативные:</i> деятельности и	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной	

							личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	деятельности	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--



