

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки**

**Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**

**Администрация города Сургута**

**МБОУ СОШ №29**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 29

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

008C5C9E0A073380DDB4A7CBV479D5B81A

Владелец:

Светлова Марина Борисовна

Действителен: 14.06.2023 с по 06.09.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**МУЗЫКА**

**для обучающихся 3 классов**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**г. Сургут**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:**

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено семью модулями (тематическими линиями):**

модуль № 1 «Россия- Родина моя»

модуль № 2 «День полный событий»

модуль № 3 «О России петь, что стремиться в храм»

модуль № 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

модуль № 5 «В музыкальном театре»

модуль № 6 «В концертном зале»

модуль № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

**Количество часов** для изучения музыки в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Модуль «Россия- Родина моя»**

Учащиеся рассматривают связь музыки с жизнью, возможность выражения явлений природы средствами музыки, прослеживается связь музыкальных впечатлений ребенка с окружающим миром, изобразительность музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Модуль «День полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Портрет в музыке. Рассматриваются примеры воплощения сказочных и былинных образов средствами музыки, расширяется музыкальный багаж учащегося, происходит знакомство с творчеством русских композиторов, просматривается развитие музыкального образа.

#### **Модуль «О России петь, что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли русской. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Взаимосвязь музыки в жизнь человека, даются основы жанрового разнообразия музыки, их общие и отличительные черты, просматриваются изобразительные возможности музыки. Учащимся предлагается доступный музыкальный материал.

#### **Модуль «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Рассматриваются изобразительные черты музыки, учащиеся знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности, просматривается метапредметная связь уроков эстетического цикла, происходит обогащение представлений ребят о жизненном содержании музыки средствами живописи и поэзии.

#### **Модуль «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы – характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Происходит знакомство с творчеством великих композиторов, их биографией, основными ступенями в их музыкальном творчестве. Вниманию учащихся предлагаются самые лучшие примеры музыкальных произведений.

#### **Модуль «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Обобщенное представление об основных музыкальных жанрах. Повторение основных музыкальных жанров: песни, танца, марша.

#### **Модуль «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Основные группы музыкальных инструментов, их строение, способы извлечения звука, тембральная окраска звучания. Понятие «тембр». Особенности исполнения оркестров, их общие и отличительные черты. Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Джаз – искусство XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Музыка – источник вдохновения и радости.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п\п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контрольные работы</b>
1	Россия –Родина моя	3	
2	День, полный событий	5	
3	О России петь – что стремиться в храм	5	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	
5	В музыкальном театре	6	
6	В концертном зале	4	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	1
	<b>Общее количество часов по программе</b>	<b>34 часа</b>	

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: 1) в области гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; 2) в области духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; 3) в области эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; 4) в области научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; 5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; Федеральная рабочая программа | Музыка. 1–4 классы 35 6) в области трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; 7) в области экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия. Познавательные учебные действия Базовые логические действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях. Работа с информацией: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. Совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. Универсальные регулятивные учебные действия Самоорганизация и самоконтроль: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности

в регулярном общении Федеральная рабочая программа | Музыка. 1–4 классы 38 с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии. Формируется:

- общее представление о музыкальной картине мира;
  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  - основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
  - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.
- Формируются умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений;
  - адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
  - положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика».

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/13-е изд.-М.: Просвещение, 2021г.-127 с.:ил.- (Школа России).- ISBN 978-5-09-078012-4/

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка 1-4 классы методическое пособие Е. Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина- М.:Просвещение,2016г.
2. Уроки музыки: 1—4-е классы : поурочные разработки : учебное пособие : издание в pdf-формате / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 6-е изд., перераб. — Москва: Просвещение, 2023г.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Образовательный портал «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Каталог ЭОР для учителей-предметников <http://window.edu.ru>
- Образовательная онлайн- платформа «Видеоуроки в интернете» <https://videouroki.net/>
- Образовательная платформа «РЭШ» <https://resh.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР <http://eorhelp.ru>



## Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Количес- твоч асов	Дата проведения		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Планируемые результаты			Примеча- ние	
			план	факт		Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Россия – Родина моя-3 ч.</b>										
1	Мелодия - душа музыки	1			Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки</i>	Уметь овладеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. Знать понятия: мелодия, мелодическая линия, симфония. Уметь отвечать на вопросы по материалу, анализировать музыкальное произведение. Выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные :Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий		
2	Природа и музыка	1			Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i>	Уметь находить и отбирать информацию, которая бы характеризовала музыкальное произведение. Уметь находить созвучие музыкальным произведениям в картинах русских художников, называть авторов прослушанных романсов. Знать понятия: романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. Чисто интонировать. Внимательно прислушиваться к пению в ансамбле.	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные :Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем, Оценка действий партнёра в коллективном пении.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий		
3	«Виват, Россия!»	1			<i>Знакомство учащихся с жанром канта.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации	Знать название жанра «кант». Уметь узнавать на слух песенные и маршевые	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия	Объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов,	.	

					музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. <i>Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях.</i>	интонации. Научить создавать художественный замысел произведения. Уметь воспринимать музыку. Выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню	постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные :Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем, Оценка действий партнёра в коллективном пении.	иллюстраций. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	
<b>День, полный событий-5 ч.</b>									
4	Кантата «Александр Невский».	1			Знать название жанра «кантата»; автора и название произведения, понятие трехчастная форма. Уметь анализировать музыку, уметь высказывать свои рассуждения. Отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки Выразительно петь, уметь петь в унисон, в ансамбле, чисто интонировать	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного пения	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	
5	Опера «Иван Сусанин».	1			Уметь размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения. Знать типы хоров: женский, мужской. Уметь на слух различать звучание мужского, женского хора, сольного пения. Уметь дать анализ прослушанного произведения. Выразительно петь, уметь петь в унисон, в ансамбле,	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур,	

					чисто интонировать		коллективного пения	народов и религий	
6	Утро	1			Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Знать понятия: песенность, развитие, повтор, тембр. Уметь рассуждать о музыке, анализировать музыку. В пении четко произносить слова, выразительно и чисто петь.	Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного пения.	Уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	
7	Портрет в музыке	1			Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i>	Уметь понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знать название и автора произведения «Болтуня». Уметь – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Уметь рассуждать о музыке, анализировать музыку. В пении четко произносить слова, выразительно и чисто петь.	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные :Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем.	Уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	
8	«В детской» Обобщающий урок	1			Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи	Уметь продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные :Осознание качества и уровня усвоения	Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального	

					композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).	Выразительно петь, уметь петь в унисон, в ансамбле, чисто интонировать	(оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем.	искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов	
<b>О России петь, что стремиться в храм-7 ч.</b>									
9	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1			<i>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	Уметь выявлять интонационное сходство молитв через характер, лад, динамику. Уметь видеть взаимосвязи музыки и живописи. Уметь рассуждать о музыке, анализировать ее. Высказывать свое мнение о музыке. В пении уметь петь в ансамбле, петь в унисон.	Познавательные: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные :Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Воспитание и развитие готовности прийти на помощь. Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Формирование этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	
10	Древнейшая песнь материнства	1			Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Уметь выявлять интонационные особенности песнопений. Знать понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. Уметь высказывать свои рассуждения о музыке. В пении четко произносить	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем, Оценка действий партнёра в	Воспитание и развитие готовности прийти на помощь. Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Формирование этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	

						слова. Уметь петь в ансамбле.	коллективном пении.		
11	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1			Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i>	Уметь узнавать на слух образцы церковной и композиторской музыки. Знать понятие <i>величание</i> ; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира. Уметь анализировать музыку. Развивать свой интонационный слух. Выразительно и чисто петь в хоре.	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем,	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	
12	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1			Знать понятие <i>величание</i> ; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Самостоятельно формулирует цель урока после предварительного обсуждения. Умение слушать и вступать в диалог с учителем, Оценка действий партнёра в коллективном пении.	Уважительно относиться к чужому мнению. Умение участвовать в диалоге, сотрудничать в паре.	
13	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1			Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве</i>	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности	Планирование, контроль и оценка учебных действий; определение наиболее эффективного способа достижения результата	Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Сотрудничать в совместном решении проблемы, искать нужную информацию, перерабатывать ее.	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 ч.</b>									
14	Настрою гусли на старинный лад»	1			Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i>	<i>Определение былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. Знать название жанра «былина»; название музыкального инструмента «гусли». Четко	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:	

						произносить слова во время исполнения, интонационно чисто исполнять песни.	музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем, Оценка действий партнёра в коллективном пении.		
15	К нам приходит Новый год!	1			Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике.	Уметь продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки. Выразительно петь, уметь петь в унисон, в ансамбле, чисто интонировать	Самостоятельно формулирует цель урока после предварительного обсуждения.	Уважительно относиться к чужому мнению. Умение участвовать в диалоге, сотрудничать в паре.	
16	Звучащие картины	1			Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен	Уметь находить и отбирать информацию о народных праздниках. Видеть взаимосвязи между музыкой и живописью. Уметь приводить примеры из литературы и живописи о природе, природных явлениях. Знать историю праздника, обряды, традиции. Уметь эмоционально откликаться на музыку. Выразительно петь.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
17	Музыкальный и поэтический фольклор России	1			Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей Масленичные песни Весенние заклички	Уметь эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Рассуждать о музыке, делать сравнительный анализ музыкальных произведений. Выразительно и чисто петь в хоре.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	

**В музыкальном театре-6 ч.**

18	Опера «Снегурочка»	1		Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»</i>	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных фрагментах, наблюдать за развитием действия в сценах оперы. Уметь рассуждать о музыке, анализировать музыкальное произведение. Знать понятия: сцены из оперы, ария, сопрано, тенор, каватина.	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные Осознание качества и уровня Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем.	Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Воспитание и развитие уверенности в себе, чуткости, доброжелательности, общительности.
19	Опера «Снегурочка»	1		Жанр опера. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»</i>	Уметь рассуждать о музыке, анализировать музыкальное произведение. Знать биографию композитора. Знать понятия: сцены из оперы, ария, певческие голоса, дуэты, трио	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем.	Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Воспитание и развитие уверенности в себе, чуткости, доброжелательности, общительности.
20	«Океан – море синее.»	1		Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее». Моделировать в графическом рисунке особенности музыкального произведения	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря. Уметь выявлять изобразительные интонации (морская стихия, сказочность подводного царства) во вступлении к опере выделять средства художественной	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)	Сотрудничать в малых группах, положительно относиться к музыкальному творчеству. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

						выразительности. Знать понятия зерно-интонация, развитие, трехчастная форма	Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем.		
21	Опера «Орфей и Эвридика»	1			Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».</i>	Уметь воспринимать контрастные образы добра и зла; выделять интонацию плача (секундовые интонации); сопоставлять звучание двух фрагментов. Знать понятия: опера, миф, лира Уметь слышать и рассуждать о художественном замысле композитора. Сравнить образы музыки и картины. Делать сравнительный анализ музыкального произведения. Уметь красиво и выразительно петь в ансамбле	Познавательные: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:	
22	Балет «Спящая красавица	1			Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i>	Уметь воспринимать контрастные образы добра и зла; выделять соответствующие образам средства музыкальной выразительности (разный темп, разная динамика, штрихи). Понятия: балет, сцена из балета, интонация, развитие. Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки. Уметь исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Уметь красиво и выразительно петь в ансамбле.	Познавательные : Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения	Эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	
23	Балет «Спящая красавица	1			Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И.</i>	Уметь узнавать на слух тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов.	Познавательные : Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные:	Эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл	

					Чайковского «Спящая красавица». Контраст.		Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения	учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	
<b>В концертном зале (4 ч.)</b>									
24	В современных ритмах	1			Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	Уметь слышать интонационно-образную выразительность музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла. Знать название жанра «мюзикл». Уметь передавать настроение и его изменения в песне, музыкально-пластическом движении. Интонационно чисто петь песни.	Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение информации из исполняемых произведений. Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного пения	Сотрудничать в совместном решении проблемы, искать нужную информацию, перерабатывать ее.	
25	Музыкальное состязание.	1			Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.	Уметь рассуждать о музыке, рассказывать о своих музыкальных впечатлениях. Анализировать музыкальное произведение. Делать сравнительный анализ музыкальных произведений. Знать значение понятий «Концерт», «вариационное развитие, смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». выразительно и чисто петь в хоре.	Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем	Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	
26	Сюита «Пер Гюнт»	1			Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие	Осознавать особенности и приемы музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки	Познавательные : Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка	

					музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».</i>	проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, Знать значение понятий «скрипка», «сюита». Уметь определять на слух звучание скрипки.петь легко, свободно, напевно.	деятельности - рефлексия. Извлечение информации из исполняемых произведений. Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные:	результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
27	Сюита «Пер Гюнт»	1			Сюита. Биография композитора Эдварда Грига. Контрастные пьесы. Интонация. Мелодия. Средства музыкальной выразительности.	Осознавать особенности и приемы музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, Знать значение понятий «скрипка», «сюита».	Познавательные : Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Извлечение информации из исполняемых произведений. Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные: умение взаимодействовать в коллективе.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье- 7 ч.</b>									
28	«Героическая»	1			Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л. Бетховена.</i>	Уметь охарактеризовать особенности музыкального развития сонаты (сопоставление контрастных тем, динамика и т.д.). Знать название произведения и автора, мелодия, аккомпанемент, лад, выразительность, изобразительность. Уметь рассуждать о музыке, анализировать ее.	Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные : Умение слушать и вступать в диалог с учителем	Соотносить информацию с имеющимися знаниями. Воспитание и развитие заботливости. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение.	
29	Мир Бетховена	1			Контрастные образы симфонии Л. Бетховена.	Понятия: симфония, дирижер, маршевость,	Совместно с учителем выявляет и формулирует	Оценивать поступки, явления, события с	

					Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	песенность, контраст. Знать биографию композитора, информацию о его творчестве. Выразительно, вокально-оформлено исполнять песни.	учебную проблему. Ищет и отбирает необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях.	точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями.	
30	Чудо музыка!	1			Тестирование по пройденному материалу. Уметь анализировать музыкальное произведение.	Знать биографию композиторов, определять понятия: стиль, музыкальная речь. Анализировать музыкальное сочинение. Уметь рассуждать о музыке.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	
31	Острый ритм - джаза звуки	1			Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Джордж Гершвин. Творчество, опера «Порги и Бесс»	Уметь осуществлять поиск необходимой информации импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Понятия: <i>импровизация, ритм</i> ; особенности джазовой музыки. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение информации из исполняемых произведений. Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения	Воспитание и развитие эмпатии, самостоятельности, ответственности. Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение.	
32	Этот День Победы!	1			Патриотическая тема в музыке. Песня – как основной жанр военного периода. Военные песни.	Уметь осуществлять поиск необходимой информации импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни. . Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета	Воспитание и развитие эмпатии, самостоятельности, ответственности. Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение.	

						исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	интересов и позиций всех участников		
33	Люблю я грусть твоих просторов	1			Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.</i>	Знать биографию композитора, определять понятия: песенность, музыкальные иллюстрации, хор, хоровое звучание, вокальное сочинение, кантата. Анализировать музыкальное сочинение.	С помощью учителя анализирует предложенное задание, отделяет известное от неизвестного. Делает выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений.	Социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов: развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	
34	Прославим радость на земле!	1			Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен	Знать понятия: ода, кант, гимн. Анализировать музыкальные произведения, уметь рассказывать о своих музыкальных впечатлениях. Выразительно, чисто и слаженно петь в ансамбле и хоре	Познавательные : Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение информации из исполняемых произведений. Регулятивные: Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного пения.	Социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов: развиты чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания.	

