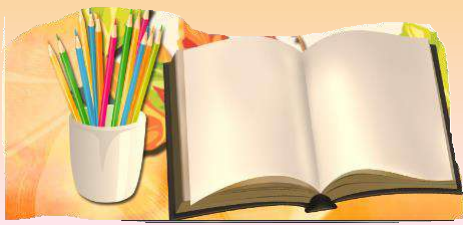


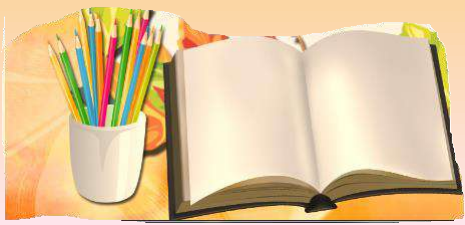
Современные педагогические
технологии, наиболее
эффективные для реализации
требований ФГОС среднего
общего образования



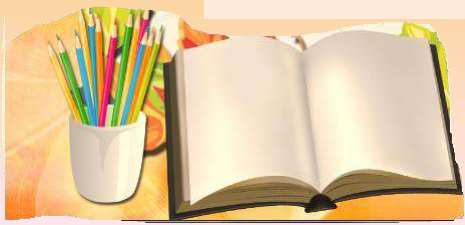
«Будущее России, наши успехи зависят от образования и здоровья людей, от их стремления к самосовершенствованию и использованию своих навыков и талантов...

Поэтому образовательная система должна вобрать в себя самые современные знания и технологии».

Владимир Путин.



Требования



Портрет выпускника школы

Я – ПРОФЕССИОНАЛ

Профессионал – способный осознавать значение профессии и её место в системе общественного разделения труда

Я – СЕМЬЯНИН

Ответственный за себя и других, следующий этикете супружеских взаимоотношений, стремящийся к здоровому образу жизни, как главной ценности.

Я -

ГРАЖДАНИН РОССИИ

Патриот, ощущающий ответственность за настоящее и будущее Отечества..

Я – ВЫПУСКНИК

Социально компетентная личность, способная реализовать себя в различных социальных сферах современного общества.

Я- СВОБОДНАЯ ЛИЧНОСТЬ

Обладающая гуманистическим мировоззрением, видит личность в себе и других, успешно взаимодействует с социумом.

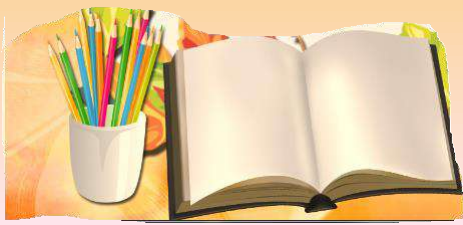
Я – ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Интеллигент, приверженный к общечеловеческим духовным идеалам, способный к саморегуляции, сознательному управлению своим поведением.

Я -

ЖИТЕЛЬ ЗЕМЛИ

Носитель эстетических установок по отношению к культуре и природе, ориентированный на познание себя, людей, мира.



ООО
ООО

Методологической основой Стандарта
лежит системно-деятельностный подход

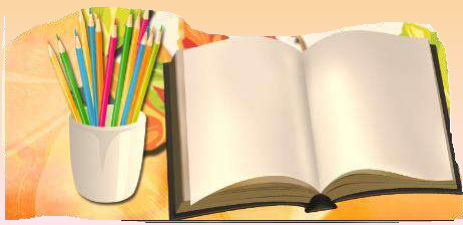
формирование готовности к саморазвитию и
непрерывному образованию

*(проектирование и конструирование социальной среды
развития обучающихся в системе образования)*

проектирование и конструирование развивающей
образовательной среды организации, осуществляющей
образовательную деятельность;

активную учебно-познавательную деятельность
обучающихся

построение образовательной деятельности с учетом
индивидуальных возрастных, психологических и
физиологических особенностей обучающихся.

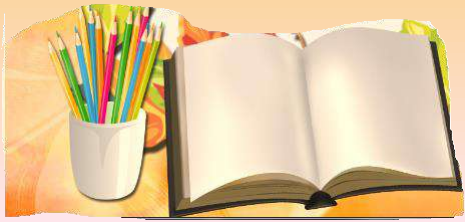


Системно-деятельностный подход

развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности

Основная педагогическая задача:

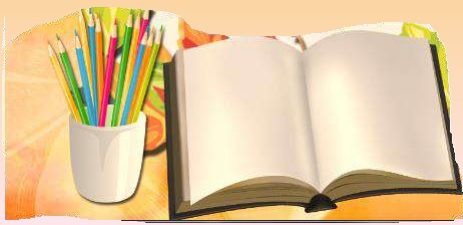
*организация условий, инициирующих
ученическое действие*



ФГОС

- **IV. Требования к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования**

21. Условия реализации ООП СОО должны обеспечивать для участников образовательного процесса возможность использования современных образовательных технологий **деятельностного типа.**



Современные

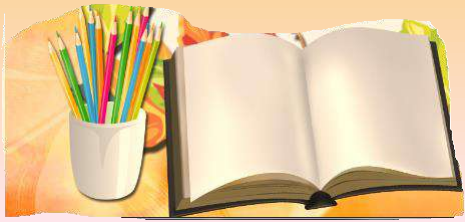
педагогические технологии

- развивающее обучение;
- «кейс»- технология;
- коллективную систему обучения (КСО)
- технология активного обучения,
- эвристическое обучение,
- дискуссионные технологии,
- педагогическая студия
- педагогические мастерские
- деловая игра
- исследовательские методы в обучении
- технология «дебаты»
- технология тренингового обучения
- технология развития критического мышления
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- информационно-коммуникационные технологии



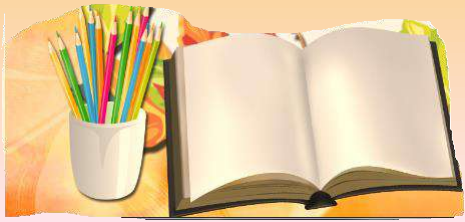
Учебная деятельность-

самостоятельная деятельность ученика по усвоению знаний, умений и навыков, в которой он изменяется и эти изменения осознает.



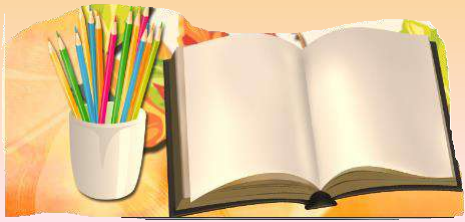
Педтехнологии аксиологического и деятельностного типа

- 📖 Метод проектов
- 📖 Проблемно-диалогическое обучение
- 📖 Развитие критического мышления
- 📖 Педмастерские
- 📖 Коллективное обучение



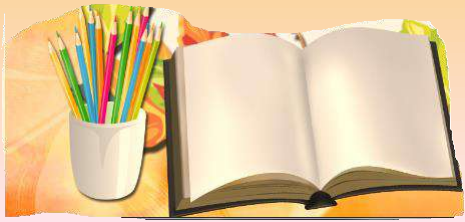
Метод проектов

это система учебно–познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся с обязательным представлением результатов их работы.



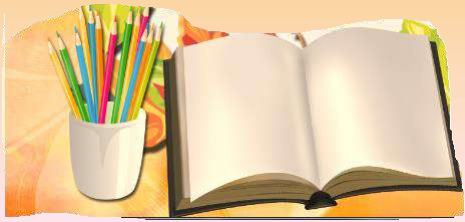
Учебный проект

совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.



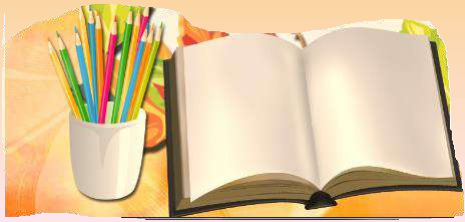
Планирование деятельности

Учащиеся определяют для себя “цепочки” вопросов и ответов, которые надо доказать в исследованиях, а также подходящую форму представления результатов : презентация, буклет, веб-сайт, альбом, выпуск газеты и др. Необходимо использовать управляемую дискуссию, метод наводящих вопросов, обсуждение плана работы.



Проблемно-диалогическое обучение



тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога.

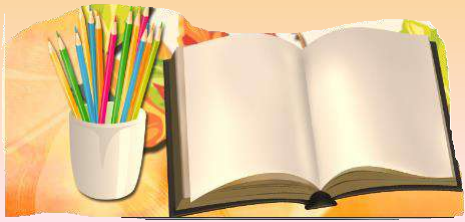


Этапы урока

1. Постановка учебной проблемы.
2. Поиск решения.

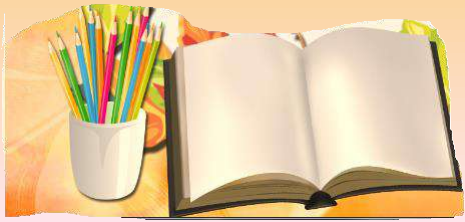
Используются два вида диалога:

-  побуждающий;
-  подводящий.



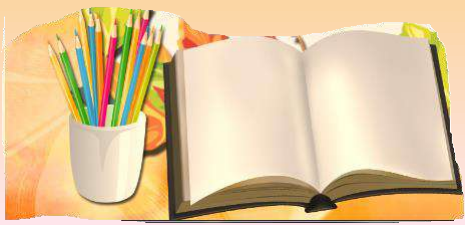
Побуждающий от проблемной ситуации диалог

- 📖 создание проблемной ситуации;
- 📖 побуждение к осознанию противоречия проблемной ситуации;
- 📖 побуждение к формулированию учебной проблемы;
- 📖 принятие предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы.



Подводящий к теме диалог

система сильных ученику вопросов и заданий, которые пошагово приводят к формулированию темы.



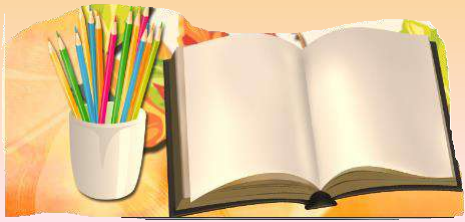
Как создать проблемную ситуацию?

- 1. Одновременно предъявить ученикам противоречивые факты, теории, мнения.
- 2. Столкнуть мнения учеников при помощи вопроса или практического задания на новый материал.
- 3. 1. Выявить житейское представление учащихся при помощи вопроса или практического задания «на ошибку».
- 3. 2. Предъявить научный факт как сообщение, расчет, эксперимент, наглядность.
- 4. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими.



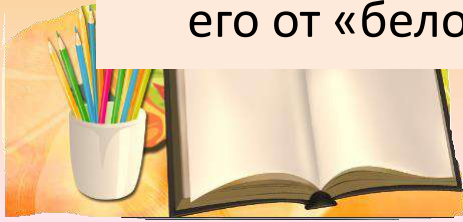
Технология развития критического мышления

Критическое мышление - совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры , а также “мышление оценочное, рефлексивное”, для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логичное мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах.



Технология развития критического мышления учит

- 📖 находить требующуюся информацию в различных источниках;
- 📖 критически осмысливать информацию, интерпретировать ее, понимать суть, адресную направленность, цель информирования;
- 📖 систематизировать информацию по заданным признакам;
- 📖 переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему и обратно;
- 📖 видоизменять объем, форму, знаковую систему информации;
- 📖 находить ошибки в информации, воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы;
- 📖 устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями;
- 📖 уметь длительное время (четверть, учебное полугодие, учебный год или другой отрезок времени) собирать и систематизировать тематическую информацию;
- 📖 уметь вычленять главное в информационном сообщении, отчленять его от «белого шума» и т.д.



Структура урока ТКМ

I фаза. Вызов (*пробуждение имеющихся знаний, интереса к получению новой информации*).

II фаза. Осмысление содержания (*получение новой информации*).

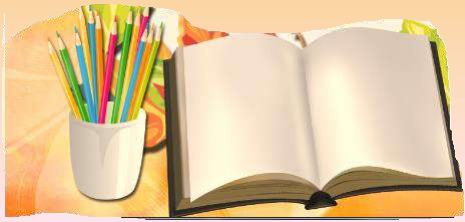
III фаза. Рефлексия (*осмысление, рождение нового знания*)



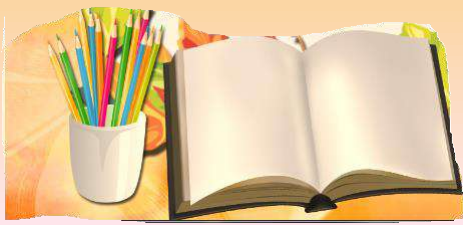
Педмастерские

Важнейшие принципы:

- 📖 «Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю»;
- 📖 «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем».




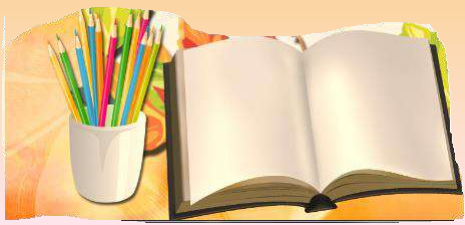
Первый этап . Индукция (наведение), предполагает создание мотивационной базы для активной творческой и исследовательской работы ученика. Для решения вышеобозначенной задачи используется набор индукторов – индикаторов, которые «натолкнут» ребенка на осознание проблемы, помогут ему увидеть вопрос, заставят задуматься, заинтересоваться поисками вариантов ее решения.




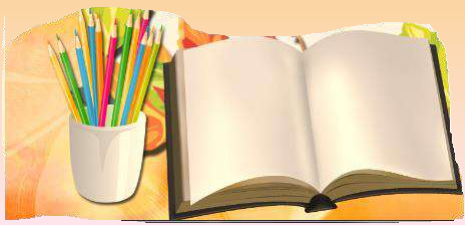
Второй этап. Самоконструкция- переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта.


 *Третий этап. Социоконструкция.*

 *Четвертый этап. Социализация* – процесс рассмотрения гипотез, проектов, идей продолжается в малых группах, сформированных по желанию участников мастерской

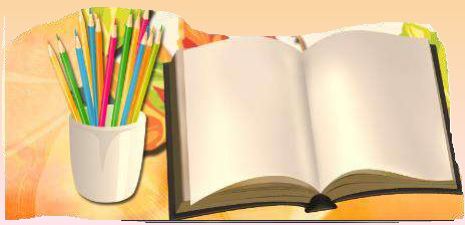


 Пятый этап. **Афиширование** работ учеников , «презентация» различных точек зрения на проблему в форме текстов, стихотворений, рисунков, схем, проектов... Основная задача этапа – обеспечить, в некотором смысле, «официальное» признание полученных результатов, взаимообогащение, формирование творческого коллективного опыта.



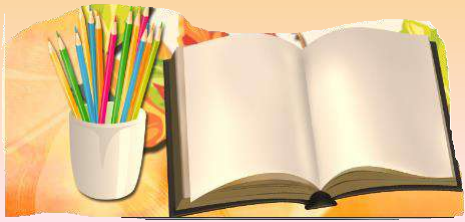
 **Шестой этап. Разрыв** предполагает возникновение у ученика в некоторой степени внутреннего противоречия, своеобразного эмоционального конфликта между имеющимися у него и новыми знаниями.

 **Седьмой этап . Рефлексия.**



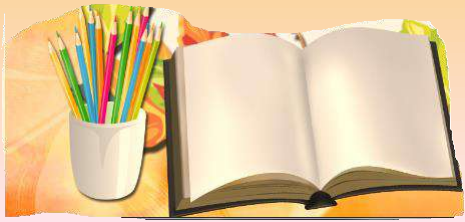
Коллективное обучение

процесс, где люди зависят друг от друга и поддерживают друг друга, чтобы достичь поставленной цели.






Правила при организации коллективной работы:

- ❏ Не принуждать, не высказывать, если кто-то не хочет работать в паре. Лучше после выяснить причину отказа от работы.
- ❏ 10-15 минут совместной работы – это максимальное время. Если время работы больше, то участники утомляются и эффективность снижается.
- ❏ Не требовать абсолютной тишины, но следует бороться с выкрикиванием.
- ❏ Не наказывать лишением работы в паре.
- ❏ Коллективная форма обучения означает такую организацию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется.



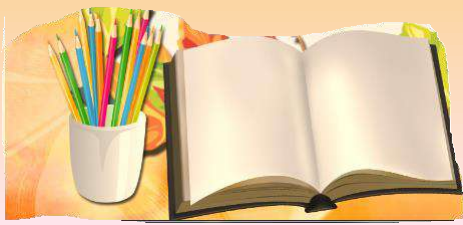
Коллективную работу можно строить в трёх видах:

-  - статическая пара, которая объединяет по желанию двух учеников, меняющихся ролями (учитель- ученик), так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, слабый-сильный при условии взаимного расположения;
-  - динамическая пара четверо учеников готовят одно задание, но имеющие четыре части, после подготовки своей части задания и самоконтроля, школьник обсуждает задание трижды (с каждым партнёром);
-  - вариационная пара, в которой каждый член группы получает своё задание, выполняет его, анализирует вместе с учителем, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.



Плохой учитель
преподносит истину,
хороший – учит её находить.

А. Дистервег



Утомил ты меня Фрейд,
своим Зигмундом.

