

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы

Труфанова Н.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 29

*Читать – это ещё ничего не
значит; что читать и как
понимать читаемое – вот в чём
главное дело.*

К. Д. Ушинский

Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности

Читательская грамотность – способность человека **понимать и использовать письменные тексты**, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы **достигать своих целей**, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Читательские умения

- выделять главную мысль всего текста или его частей;*
- понимать информацию, содержащуюся в тексте;*
- преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;*
- применять информацию из текста в изменённой ситуации;*
- критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.*

Способы осмысления текста

- 1. Постановка вопросов к тексту.***
- 2. Построение смысловых опор (планов, таблиц, схем, опорных конспектов).***
- 3. Создание вторичных текстов.***
- 4. Конструирование собственных высказываний о прочитанном.***

(Приём «Лингвистическая сказка» формирует умение извлекать необходимую информацию из прочитанного текста).

Жили-были два брата **-раст-** и **-рос-**. Они жили в одном домике, жили дружно, никогда не ссорились и всю работу делили пополам. Рядом с ними по соседству проживали приставки, суффиксы и окончания. Все они дружили и любили ходить в гости друг к другу, пить чай и вести разные беседы.

И вот однажды на такую беседу совершенно случайно, совсем из другой далёкой страны, попал незнакомец – Вопросительный знак. За чаем он всегда задавал вопросы, ему всё время было что-то непонятно. И он постоянно путал братьев **-раст - и -рос-**. Братьям надоело это, и они решили объяснить ему всё раз и навсегда. Они вышли из-за стола, выпрямились во весь рост и **-раст-** произнёс такую речь:

- Посмотри на нас внимательно и запомни. Мой брат **-рос-** короче меня, а я длиннее на целую букву **а**, потому что у меня есть сочетание букв **-ст-**, а иногда **-ст-** чередуется с **-щ-** (**ст//щ**). Запомни это. Безударная гласная **а** пишется перед **ст, щ**. Это моя гласная. Безударная гласная **о** пишется в корне **-рос-**. Это гласная моего брата.

- Хорошо, это я понял, - сказал вопросительный знак, – значит все слова, в которых встречаются **-раст-** и **-рос-**, подчиняются этому правилу.

- Совершенно верно, – воскликнули корни. – Все они наши друзья, но есть такие, которые не хотят с нами дружить и не подчиняются нашему правилу, это слова **росток, ростовщик, Ростов, отрасль**. Написание этих слов надо запомнить.

- Как это интересно, - сказал Вопросительный знак. - Я запомню и больше не буду вас путать.

- Вот и прекрасно! – закричали все и стали продолжать пить чай.

- Сформулируйте правило о правописании корня -раст-, -рос-.

**После изучения и закрепления темы
на стадии рефлексии предлагаю детям следующее задание**

- Прочитайте четверостишие и скажите, какая информация является для Вас знакомой?

**Корень РОС влюбился в О,
Ему очень повезло.**

**Там, где есть СТ и Щ,
Пишем только букву А.**

- Какой уже известной Вам информации не хватает?

- Почему слова РОСТОВЩИК, РОСТОВ, РОСТИСЛАВ,
РОСТОК, ОТРАСЛЬ являются исключениями из данного
правила?

*(Умения: осмысление информации, отбор и структурирование
необходимой информации, установления причинно-следственных связей;
построения логической цепи рассуждений)*

- **Задание включает действия исследовательского характера, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого содержания.
Происходит формирование логических действий анализа, синтеза, сравнения, установления связей, способностей к выделению существенных и несущественных признаков.**

Четвёртое «лишнее»

- 1. вечнозеленые р...стения**
- 2. молодая пор..сль**
- 3. юный возр...ст**
- 4. выр...щенный урожай**

Для установления причинно-следственных связей; построения логической цепи рассуждений; доказательств, осмысления полученной информации)

3. В каком ряду во всех словах пропущена А (одна и та же буква)?

1. выр...щенный, отр..стить, пор..сль
2. Р..стов, ср..статься, сл..гаемое
3. водор..сли, зар..с, р..сток
4. зар..сли, отр..сль, выр..щенный

«Буквы О-Ё после шипящих в корне слова»

(Умение: подведение под понятия, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательств; выдвижение гипотез и их обоснование, развитие словарного запаса).

1. Найдите соответствие между словами и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:

слово

понятие

- | | |
|----------------------|---|
| 1. ш <u>о</u> мпол | а. шест из длинного тонкого ствола дерева |
| 2. ж <u>ё</u> рдочка | б. тонкая веревка |
| 3. ч <u>ё</u> лн | в. стержень для чистки и смазки ствола оружия |
| 4. ч <u>о</u> порный | г. любитель наряжаться |
| 5. ко <u>ш</u> ёлка | д. выдолбленная из дерева лодка |
| 6. щ <u>ё</u> голь | е. чрезмерно строгий в поведении |
| 7. беч <u>ё</u> вка | з. сумка |

2. Что объединяет все слова в левом столбце)
(слова с одной орфограммой).

3. Формулируем правило.

«Правописание приставок» (5 класс)

Задание проверяет следующие группы читательских умений: нахождение и извлечение информации; сопоставление и сравнение информации; интеграция и интерпретация информации; осмысление и оценивание информации; преобразование «несплошного» текста в «сплошной» (в устной форме)

1. Что общего и различного между данными группами слов?
2. Соответствует ли произношение согласных в приставках их написанию?

Подписать	Разглядеть	Распевать
Построить	Изменчивый	Истекший
Выучить	Низвергать	Ниспадать
Закрывать	Безграмотный	Бесчестный
Подобрать	Возрождение	Восходить
Накрыть	Взбираться	Вспотеть

Приём «Своя опора»

Универсальный приём, сворачивающий информацию.

Формирует:

- *умение выделять главную мысль;
 - *умение устанавливать связи между объектами;
 - *умение представлять информацию в «свернутом виде».
- Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу.

1. Выделить в слове **приставку**.



2. Посмотреть на букву **согласного звука** после приставки



если
глухой
согласный



С

если
звонкий
согласный



З

Однотонные: однако,
если.

Двоетонные: то...то, не то...

Двойные: не только,
но и

Разряды

Противительные:
а, но, зато

Соединительные:
и, ни...ни, да (=но)

Разделительные:
то, или, либо, то...то

Соединительные:
и, да, но, зато

Лицевая
часть
речи

СОЮЗЫ

Подчинительные:
чтобы, пока, как

Значение

1. Присоединительные: потому что
2. Целевые: чтобы
3. Временные: когда, пока
4. Условные: если, да, ни
5. Сравнительные: как, словно
6. Указательные: чтобы
7. Вступительные: а, так
8. Средства: так что

присоединительные: да, что, зато
составные: не только, но и

Союз - служебная часть речи, которая связывает однородные члены, простые предложения в составе сложного, а также предложения в тексте.

простые

составные

пример:

и, а...

пример:

потому что

согласительные

подчинительные

двоичные:
а, но, тоже.

повторяющиеся:
то... то;
ни... ни!

добавные:
так... так и;
как... так то.

соединительные:
и, да,
как-таки

противительные:
а, но, зато,
однако

разделительные:
и, или, либо,
то-то

причинные:
так как,
потому что

целевые:
чтобы,
с тем чтобы

временные:
когда, едва,
пока

условные:
если, раз,
если

сравнительные:
как, словно,
точно

изъяснительные:
что,
как



Слово

По значению частицы делятся на группы

СОЮЗИТЕЛЬНЫЕ: и, ни
И
ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ:
когда, едва

ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ:
бы, б, пусть
И
СМЫСЛОВЫЕ: вот, даже

СОЮЗИТЕЛЬНЫЕ
ДЕЛЯТСЯ НА:

ПРОСТЫЕ
И
СЛОЖНЫЕ

ПРИГЛАШАЮЩИЕ
ОБРАТНО!

ДЕЯТЕЛЬНЫЕ
И
СОЮЗИТЕЛЬНЫЕ

ПРОСТЫЕ И
СОСТАВНЫЕ

ПРОИЗВОДНЫЕ:
вследствии
И
НЕПРОИЗВОДНЫЕ:
в, из, на

ПРОСТЫЕ И
СОСТАВНЫЕ

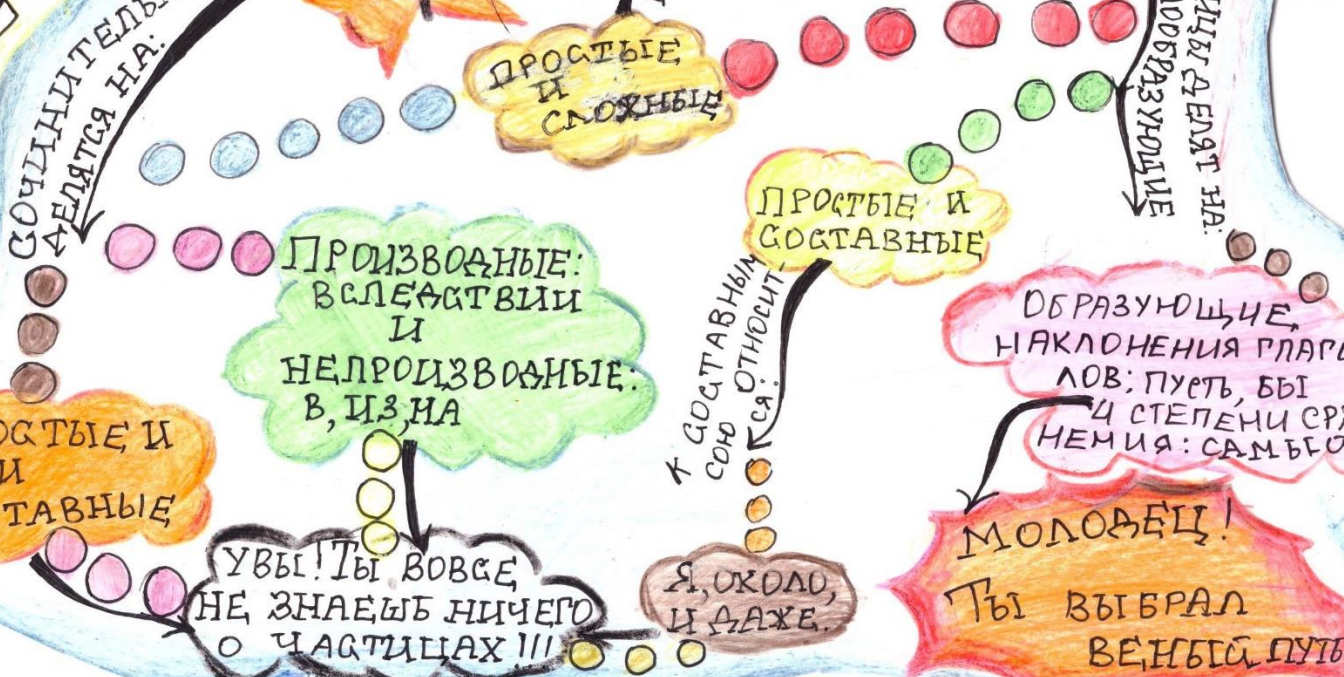
ОБРАЗУЮЩИЕ,
НАКЛОНЕНИЯ ГЛАГОЛ-
ЛОВ: пусть, бы
И
СТЕПЕНИ СРАВ-
НЕНИЯ: самый.

СОСТАВНЫМ
СООТНОСИТЬ

УВЫ! ТЫ ВО ВСЕ
НЕ ЗНАЕШЬ НИЧЕГО
О ЧАСТИЦАХ!!!

Я, ОКОЛО,
И ДАЖЕ.

МОЛОДЕЦ!
ТЫ ВЫБРАЛ
ВЕРНЫЙ ПУТЬ!



Уроки литературы

- Формирование у детей приёмов понимания прочитанного на базе устойчивого интереса к чтению.
- Приобщение детей к литературе как искусству слова через анализ текстов.
- Введение ребёнка в мир нравственных ценностей.
- Обеспечение речевого развития школьников, активное развитие речевых умений и навыков.
- Приобщение к чтению и пониманию художественной литературы через собственное литературное творчество.
- Формирование у ребёнка эмоционально-нравственной отзывчивости.

Приём «Верите ли вы?» использую при знакомстве с биографией любого писателя.

Формирует умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации.

Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения статьи учебника и после знакомства с ним.

Например:

- Пушкин родился до Отечественной войны 1812 года в Санкт-Петербурге.*
 - Получил образование в Царскосельском Лицее.*
 - Служил секретарём в суде.*
 - Написал стихотворение «Бородино».*
 - Погиб от тяжелой раны, полученной на дуэли.*
- Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину помогает им с большим вниманием читать .*

Работа с текстом художественного произведения до чтения

- *Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.
Задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать.*
- Перед чтением любого произведения **применяю приём «прогнозирования»**, ученикам предлагаю ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации).
- Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

И.А. Бунин «Лапти»



И.А. БУНИН «ЛАПТИ»

**Мы видим название
рассказа И.А. Бунина.
- Можем ли мы назвать
сейчас тему урока?**

НАШИ ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ...



- ❑ Предположите, о чём будет это произведение.
- ❑ Рассмотрите иллюстрацию к рассказу.
- ❑ Что на ней изображено?
- ❑ Можете предположить, о ком пойдёт речь?

- ❑ Как вы думаете, будет ли связана тема урока с названием рассказа?
- ❑ Предположите, как могут разворачиваться события?
- Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения.

Рассказ Лескова называется «Старый гений».

- А кто такой гений?
- Какие ассоциации возникают у вас с этим словом?
- А какой гений у Лескова?
- Почему «старый»? Как вы думаете? Имеет ли значение возраст?
- Познакомимся с эпиграфом, взятым Н.С. Лесковым к рассказу.
- Как вы понимаете смысл высказывания Ларошфуко?
- Какой же образ гения создает Лесков?
- Каким его видит автор?
- Как вы думаете, о чём будет этот рассказ? О чем может быть рассказ с таким названием?
- Попробуйте рассказать коротко свой вариант сюжета по названию рассказа «Старый гений».

«Концептуальная таблица» или «Сводная таблица»

Рассказ «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого

Сравнение героев	Жилин	Костылин
1.Встреча		
2.Поведение в плену		
3.Побег (первый)		

Данная работа позволяет развивать помимо умения работы с текстом, следующие умения: выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, проводить параллели между явлениями, событиями или фактами, анализировать, сравнивать и обобщать информацию, развивать монологическую речь.

Одна колонка называется «линией сравнения». В ней перечислены те категории, по которым мы предполагаем сравнивать какие-то явления, события, факты. (Желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех, но не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти).

"Чтение с пометками"

Даю ученикам задание: отметить на полях значками информацию по следующему алгоритму:

+ положительное

-- отрицательное

! интересное, необычное

- Объясните, почему Вы поставили эти пометки?

«Двойной дневник»

Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)

Комментарий. Что заставило меня сомневаться? Почему? Какие мысли и ассоциации у меня возникли?

Задание проверяет следующие группы читательских умений: нахождение и извлечение информации; сопоставление и сравнение информации; интеграция и интерпретация информации; осмысление и оценивание информации; генерация информации с целью создания собственного текста.

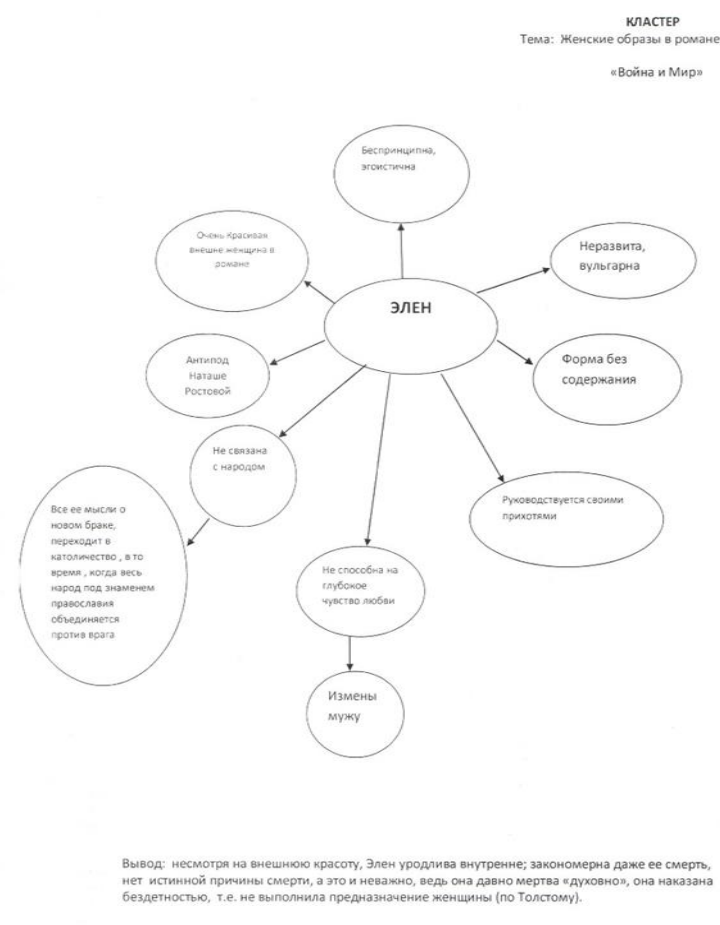
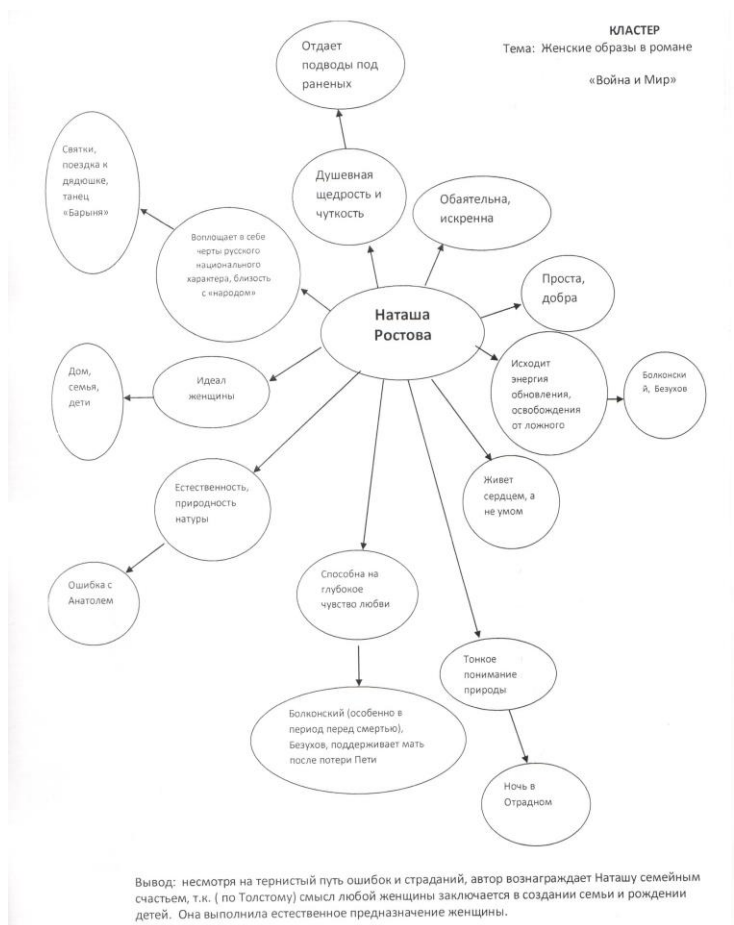
Особые 108
 • Фразы Василия Шкловского (стр. 3, глава 8)
 Фразы, которые особенно запомнились
 Комментарий
 1) «...иногда, но довольно редко, разделение в человеке на две души: на внутреннюю (бытийную), то есть, так сказать, на инстинктивную, и на внешнюю, то есть, так сказать, на социальную, — то есть, так сказать, на социальную, то есть, так сказать, на социальную»
 2) «...иногда, но довольно редко, разделение в человеке на две души: на внутреннюю (бытийную), то есть, так сказать, на инстинктивную, и на внешнюю, то есть, так сказать, на социальную»
 3) «...иногда, но довольно редко, разделение в человеке на две души: на внутреннюю (бытийную), то есть, так сказать, на инстинктивную, и на внешнюю, то есть, так сказать, на социальную»
 4) «...иногда, но довольно редко, разделение в человеке на две души: на внутреннюю (бытийную), то есть, так сказать, на инстинктивную, и на внешнюю, то есть, так сказать, на социальную»
 5) «...иногда, но довольно редко, разделение в человеке на две души: на внутреннюю (бытийную), то есть, так сказать, на инстинктивную, и на внешнюю, то есть, так сказать, на социальную»

Умаров Кадри; Таширова Милла К.В.
 Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление
 Комментарий: что заставило сомневаться? Почему? Какие мысли (ассоциации) возникли?
 Разделение людей на две категории (разряды), такая же великая вещь, как буржуа и пролетария, роду этой идеи готово приписать происхождение, происхождение жизни в инстинктивной и животной форме инстинктивной.
 Мы согласны с мнением Шкловского, так как люди не могут делиться на две души: на внутреннюю и внешнюю, то есть, так сказать, на социальную, и не, как Шкловский, считать себя во главе этой души.
 Разделение состоит, что такое общество, инстинктивная и социальная, то есть, так сказать, на социальную, и не, как Шкловский, считать себя во главе этой души.
 Мы согласны с мнением Шкловского, так как люди не могут делиться на две души: на внутреннюю и внешнюю, то есть, так сказать, на социальную, и не, как Шкловский, считать себя во главе этой души.

Глава 8, параграф 5.
 Фразы (вычитывать)
 Я думаю в начале книги про буржуа и пролетария, то есть, так сказать, на социальную, и не, как Шкловский, считать себя во главе этой души.
 Комментарий (что заставило сомневаться)
 То же мнение Шкловского, что люди будто бы делятся на две категории: инстинктивную и социальную. Такая идея, что инстинктивная и социальная, то есть, так сказать, на социальную, и не, как Шкловский, считать себя во главе этой души.
 Второй разряд, то есть, так сказать, на социальную, и не, как Шкловский, считать себя во главе этой души.
 Мы согласны с мнением Шкловского, так как люди не могут делиться на две души: на внутреннюю и внешнюю, то есть, так сказать, на социальную, и не, как Шкловский, считать себя во главе этой души.
 Разделение состоит, что такое общество, инстинктивная и социальная, то есть, так сказать, на социальную, и не, как Шкловский, считать себя во главе этой души.
 Мы согласны с мнением Шкловского, так как люди не могут делиться на две души: на внутреннюю и внешнюю, то есть, так сказать, на социальную, и не, как Шкловский, считать себя во главе этой души.

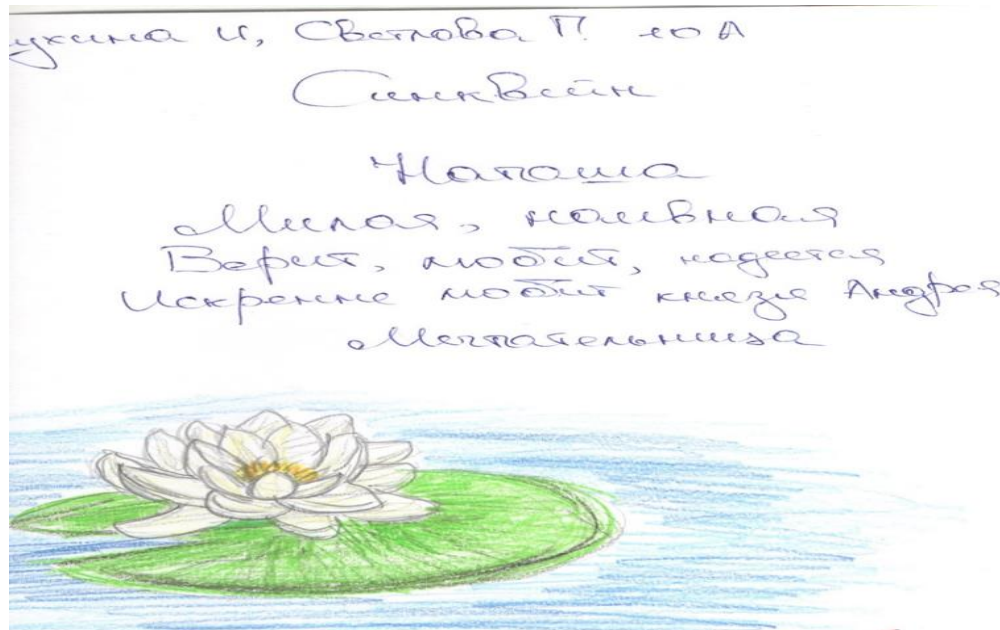
- Кластер** является приемом графической систематизации материала. Этот прием формирует умения **выделять смысловые единицы текста** и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, компоновать материал по категориям.

Цель: развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности



Прием «Написание синквейна»

Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, позволяет размышлять. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.



- Катерина
1. Нежная, но сильная духом, любящая
 2. Строгая, модит, противостоит
 3. Катерина - птица с отчаянным кровью
 4. Звездная роза.

- Кабанчик
1. Строгая, звонкая
 2. Милый по старым законам
 3. У нее все должно быть по правде
 4. Хитря

- Дикой
1. Мадонна, хитрой
 2. Дарит своих рабочих, важно-сидит все это на своей сцене, когда кто-нибудь ставит на место не смущает никого, кроме Кабановой?
 3. Тяжелая цель в жизни - написать
 4. Самодур

- Барбара
1. Хитрая, мещанка
 2. Франтиривалась, изобретательная, заискивает
 3. @ неужели не примирились? Делает, что хочешь только бы было ра крото было?
 4. Сиса

- Тихон
1. Неуверенный в себе, безвольный
 2. Горничная, требует, много не может
 3. Тихон забывает от матери, но при этом не забывает
 4. Дня маме

Барна - ...

Калимуллин И 9В класс

"Ишание"

1. Лермонтов
2. Свободолюбивый, стурдационный
3. Автор старает по Родине.
3. Струдает, жмает, млетает
4. "Я здсь блж рожен, но не
дрешний души"
5. Трагедонин
Патриот

"Вотхому один я на дороу..."

1. Лермонтов
2. Стурдационный, горючонный
3. Ищет, ждет, жмает
4. "Я ищу свобода и покоя"
5. Свободолюб

"Умелая судьба отца и сына..."

1. Лермонтов
2. Желетный, радужонный
3. Соисает, модит, про-
ит пращенье.
4. "Но ты простими мене!"
5. Изнанник.

"Маштва"

1. Лермонтов
2. Труетон, веруонный
3. Трует, верит, верител
4. "И так легко, легко..."
5. "Веруонный"

"Рассетимсь лет..."

1. Лермонтов
2. Отваонный, пруданонный
3. Хранит, модит, радуетел
4. "Кущир површеонный- все вы!"
5. Ордонет

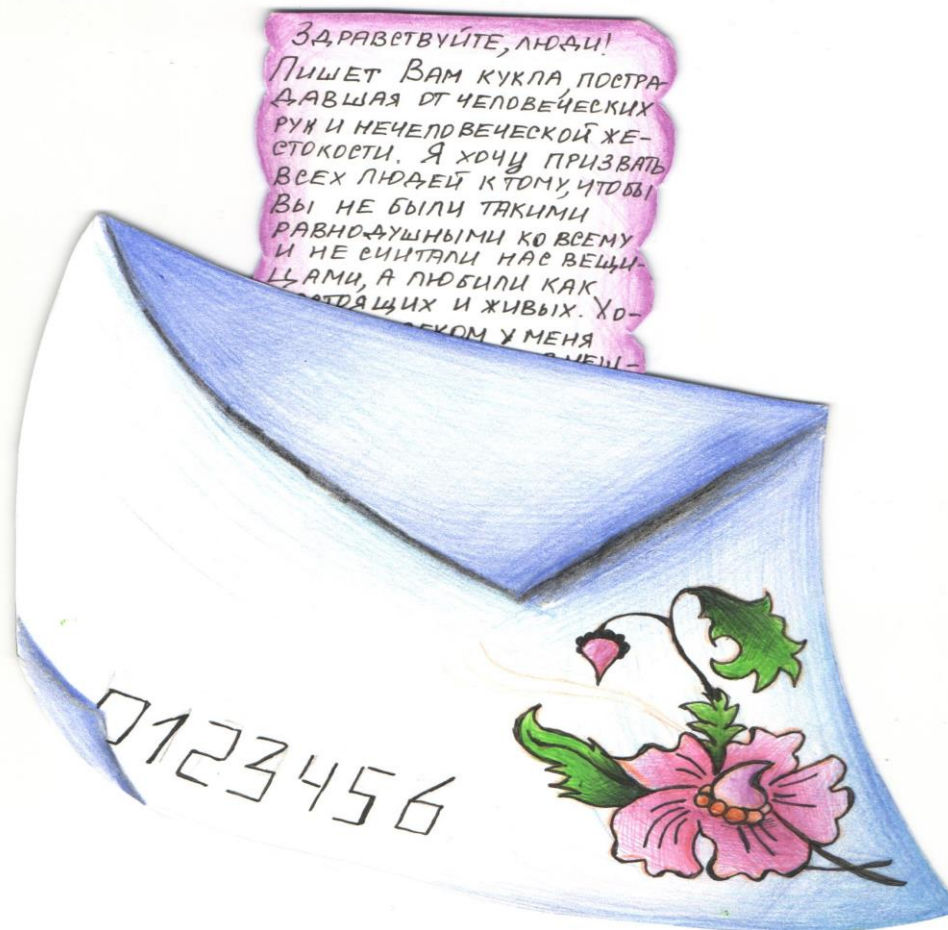
"И скучно и грустно"

1. Лермонтов
2. Трует, скучает
3. Ждет, ищет, жмает
4. "Ищи: пущья и гущья
ищтой"
5. Труетон



Приём «Письмо от имени героя»

Задание проверяет следующие группы читательских умений: нахождение и извлечение информации; сопоставление и сравнение информации; интеграция и интерпретация информации; осмысление и оценивание информации; генерация информации с целью создания собственного текста.



Знакомство с Обломовым

Наш герой, Илья Обломов,
Без постоянного дохода,
Без заботы и без цели
Всё лежит в своей постели.

Он не молод и не стар,
Но обрюзг не по годам.
Книг герой наш не читает,
А дела всё оставляет на потом да на потом...

Наш изнеженный добряк
Очень любит свой халат,
Поместительный и прочный,
Сразу видно, что восточный.

Вокруг Обломова грязнца,
Нет уборки никакой:
Даже крошечки от пищи
С неубранной тарелкой.

Наш герой не самый худший
И не положительный,
Но, чтоб читатель стал получше,
Его поступки поучительны.

Мадина Калимуллина, 10 А

Любовь: В широкости на него богиня не шарила ладных
блуждающих стрелочек виллеров и толка красавиц, пропасть
многообидчивым гласом, два три небыл везе вудровишиду
прилише. Впрочем, он никак не отравился в гниль краса-
выдан, не был их радом, приливилым стоклонником потому
что обиделен с несправданным приливом болише
холомот. Герой справитивает тоноконским ирван, на
порчиельном работанн. Герко сурьва сталкивля его
с несправданным так, чтобы он шов веножити на неко-
лько рней и почств себя влюбленном.

Воткнутие: От несправданным глас до несправданным
аренция: не утруждать себя
ни в чей.



Мейстерс и Мастеровые ДА.



Дождь

Замка



Катюша

Бабуля



"Сидит в саду"

Пухляк



Читатель – мыслить,
читать – чувствовать,
читать – жить.

В.А. Флёров