

# Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы

Труфанова Н.А.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 29

*Читать – это ещё ничего не  
значит; что читать и как  
понимать читаемое – вот в чём  
главное дело.*

*К. Д. Ушинский*

***Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности***

***Читательская грамотность – способность человека **понимать и использовать письменные тексты**, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы **достигать своих целей**, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.***

## *Читательские умения*

- выделять главную мысль всего текста или его частей;*
- понимать информацию, содержащуюся в тексте;*
- преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;*
- применять информацию из текста в изменённой ситуации;*
- критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.*

## ***Способы осмысления текста***

- 1. Постановка вопросов к тексту.***
- 2. Построение смысловых опор (планов, таблиц, схем, опорных конспектов).***
- 3. Создание вторичных текстов.***
- 4. Конструирование собственных высказываний о прочитанном.***

(Приём «Лингвистическая сказка» формирует умение извлекать необходимую информацию из прочитанного текста).

Жили-были два брата **-раст-** и **-рос-**. Они жили в одном домике, жили дружно, никогда не ссорились и всю работу делили пополам. Рядом с ними по соседству проживали приставки, суффиксы и окончания. Все они дружили и любили ходить в гости друг к другу, пить чай и вести разные беседы.

И вот однажды на такую беседу совершенно случайно, совсем из другой далёкой страны, попал незнакомец – Вопросительный знак. За чаем он всегда задавал вопросы, ему всё время было что-то непонятно. И он постоянно путал братьев **-раст** - и **-рос-**. Братьям надоело это, и они решили объяснить ему всё раз и навсегда. Они вышли из-за стола, выпрямились во весь рост и **-раст-** произнёс такую речь:

- Посмотри на нас внимательно и запомни. Мой брат **-рос-** короче меня, а я длиннее на целую букву **а**, потому что у меня есть сочетание букв **-ст-**, а иногда **-ст-** чередуется с **-щ-** (**ст//щ**). Запомни это. Безударная гласная **а** пишется перед **ст**, **щ**. Это моя гласная. Безударная гласная **о** пишется в корне **-рос-**. Это гласная моего брата.

- Хорошо, это я понял, - сказал вопросительный знак, – значит все слова, в которых встречаются **-раст-** и **-рос-**, подчиняются этому правилу.

- Совершенно верно, – воскликнули корни. – Все они наши друзья, но есть такие, которые не хотят с нами дружить и не подчиняются нашему правилу, это слова росток, ростовщик, Ростов, отрасль. Написание этих слов надо запомнить.

- Как это интересно, - сказал Вопросительный знак. - Я запомню и больше не буду вас путать.

- Вот и прекрасно! – закричали все и стали продолжать пить чай.

**- Сформулируйте правило о правописании корня -раст-, -рос-.**

**После изучения и закрепления темы  
на стадии рефлексии предлагаю детям следующее задание**

- Прочитайте четверостишие и скажите, какая информация является для Вас знакомой?

**Корень РОС влюбился в О,  
Ему очень повезло.**

**Там, где есть СТ и Щ,  
Пишем только букву А.**

- Какой уже известной Вам информации не хватает?

- Почему слова РОСТОВЩИК, РОСТОВ, РОСТИСЛАВ,  
РОСТОК, ОТРАСЛЬ являются исключениями из данного  
правила?

*(Умения: осмысление информации, отбор и структурирование  
необходимой информации, установления причинно-следственных связей;  
построения логической цепи рассуждений)*

- **Задание включает действия исследовательского характера, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого содержания.  
Происходит формирование логических действий анализа, синтеза, сравнения, установления связей, способностей к выделению существенных и несущественных признаков.**

## **Четвёртое «лишнее»**

- 1. вечнозеленые р...стения**
- 2. молодая пор..сль**
- 3. юный возр...ст**
- 4. выр...щенный урожай**

Для установления причинно-следственных связей; построения логической цепи рассуждений; доказательств, осмысления полученной информации)

3. В каком ряду во всех словах пропущена А (одна и та же буква)?

1. выр...щенный, отр..стить, пор..сль
2. Р..стов, ср..статься, сл..гаемое
3. водор..сли, зар..с, р..сток
4. зар..сли, отр..сль, выр..щенный

# «Буквы О-Ё после шипящих в корне слова»

(Умение: подведение под понятия, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательств; выдвижение гипотез и их обоснование, развитие словарного запаса).

1. Найдите соответствие между словами и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:

слово

понятие

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. ш <u>о</u> мпол   | а. шест из длинного тонкого ствола дерева     |
| 2. ж <u>ё</u> рдочка | б. тонкая веревка                             |
| 3. ч <u>ё</u> лн     | в. стержень для чистки и смазки ствола оружия |
| 4. ч <u>о</u> порный | г. любитель наряжаться                        |
| 5. ко <u>ш</u> ёлка  | д. выдолбленная из дерева лодка               |
| 6. щ <u>ё</u> голь   | е. чрезмерно строгий в поведении              |
| 7. беч <u>ё</u> вка  | з. сумка                                      |

**2. Что объединяет все слова в левом столбце)**  
(слова с одной орфограммой).

**3. Формулируем правило.**

## «Правописание приставок» (5 класс)

*Задание проверяет следующие группы читательских умений: нахождение и извлечение информации; сопоставление и сравнение информации; интеграция и интерпретация информации; осмысление и оценивание информации; преобразование «несплошного» текста в «сплошной» (в устной форме)*

1. Что общего и различного между данными группами слов?
2. Соответствует ли произношение согласных в приставках их написанию?

Подписать	Разглядеть	Распевать
Построить	Изменчивый	Истекший
Выучить	Низвергать	Ниспадать
Закрывать	Безграмотный	Бесчестный
Подобрать	Возрождение	Восходить
Накрыть	Взбираться	Вспотеть

# Приём «Своя опора»

Универсальный приём, сворачивающий информацию.

## **Формирует:**

- \*умение выделять главную мысль;
  - \*умение устанавливать связи между объектами;
  - \*умение представлять информацию в «свернутом виде».
- Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу.

1. Выделить в слове **приставку**.



2. Посмотреть на букву **согласного звука** после приставки



если  
**глухой**  
согласный



**С**

если  
**звонкий**  
согласный



**З**

Однотонные: однако,  
если.

Двоетонные: то...то, не то...

Двойные: не только,  
но и

Разряды

Противительные:  
а, но, зато

Соединительные:  
и, ни...ни, да (=но)

Разделительные:  
то, или, либо, то...то

Соединительные:  
и, да, но, зато

Лицевая  
часть  
речи

СОЮЗЫ

Подчинительные:  
чтобы, пока, как

Значение

1. Присоединительные: потому что
2. Целевые: чтобы
3. Временные: когда, пока
4. Условные: если бы, ни
5. Сравнительные: как, словно
6. Указательные: чтобы
7. Вступительные: а, так
8. Средства: так что

присоединительные: да, что, зато  
составные: не только, но и

Союз - служебная часть речи, которая связывает однородные члены, простые предложения в составе сложного, а также предложения в тексте.

простые

составные

пример:

и, а...

пример:

потому что

согласительные

подчинительные

двоичные:  
а, но, тоже.

повторяющиеся:  
то... то;  
ни... ни!

добавные:  
так... так и;  
как... так то.

соединительные:  
и, да,  
как-таки

противительные:  
а, но, зато,  
однако

разделительные:  
и... и, либо,  
то-то

причинные:  
так как,  
потому что

целевые:  
чтобы,  
с тем чтобы

временные:  
когда, едва,  
пока

условные:  
если, раз,  
ли

сравнительные:  
как, словно,  
точно

изъяснительные:  
что,  
как



# Слово

По значению частицы делятся на группы

СОЮЗНИТЕЛЬНЫЕ: и, ни  
И  
ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ:  
когда, едва

ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ:  
бы, б, пусть  
И  
СМЫСЛОВЫЕ: вот, даже

СОЮЗНИТЕЛЬНЫЕ  
ДЕЛЯТСЯ НА:

ПРОСТЫЕ  
И  
СЛОЖНЫЕ

ПРИГЕТЬ ВЕРНУТЬСЯ  
ОБРАТНО!!!

ЧАСТИЦЫ ДЕЛЯТСЯ НА:  
ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ

ПРОИЗВОДНЫЕ:  
вследствии  
И  
НЕПРОИЗВОДНЫЕ:  
в, из, на

ПРОСТЫЕ И  
СОСТАВНЫЕ

СОСТАВНЫМ  
СЛОВОМ ОТНОСИТ  
СЯ:

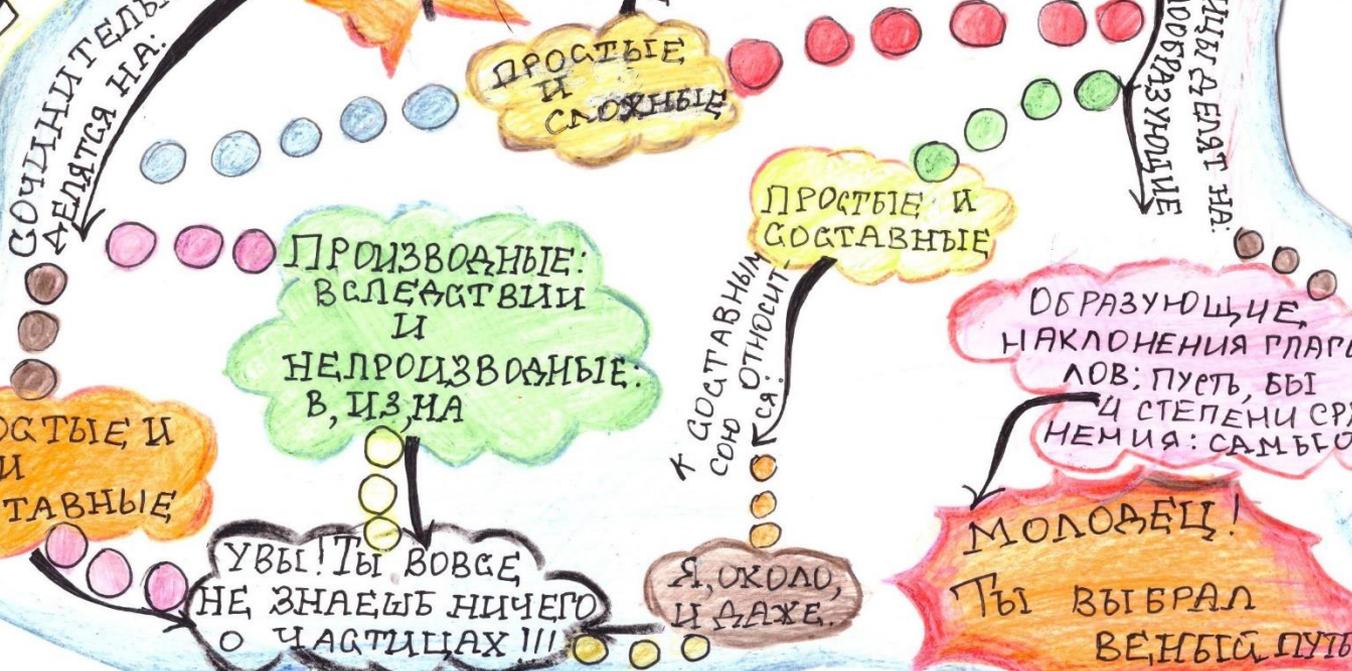
ОБРАЗУЮЩИЕ,  
НАКЛОНЕНИЯ ГЛАГОЛ-  
ЛОВ: пусть, бы  
И СТЕПЕНИ СРАВ-  
НЕНИЯ: самый.

ПРОСТЫЕ И  
СОСТАВНЫЕ

УВЫ! ТЫ ВО ВСЕ  
НЕ ЗНАЕШЬ НИЧЕГО  
О ЧАСТИЦАХ!!!

Я, ОКЛО,  
И ДАЖЕ.

МОЛОДЕЦ!  
ТЫ ВЫБРАЛ  
ВЕРНЫЙ ПУТЬ!



# Уроки литературы

- Формирование у детей приёмов понимания прочитанного на базе устойчивого интереса к чтению.
- Приобщение детей к литературе как искусству слова через анализ текстов.
- Введение ребёнка в мир нравственных ценностей.
- Обеспечение речевого развития школьников, активное развитие речевых умений и навыков.
- Приобщение к чтению и пониманию художественной литературы через собственное литературное творчество.
- Формирование у ребёнка эмоционально-нравственной отзывчивости.

## *Приём «Верите ли вы?» использую при знакомстве с биографией любого писателя.*

*Формирует умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации.*

*Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения статьи учебника и после знакомства с ним.*

### *Например:*

- Пушкин родился до Отечественной войны 1812 года в Санкт-Петербурге.*
  - Получил образование в Царскосельском Лицее.*
  - Служил секретарём в суде.*
  - Написал стихотворение «Бородино».*
  - Погиб от тяжелой раны, полученной на дуэли.*
- Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину помогает им с большим вниманием читать .*

# Работа с текстом художественного произведения до чтения

- *Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.  
Задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать.*
- Перед чтением любого произведения **применяю приём «прогнозирования»**, ученикам предлагаю ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации).
- Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

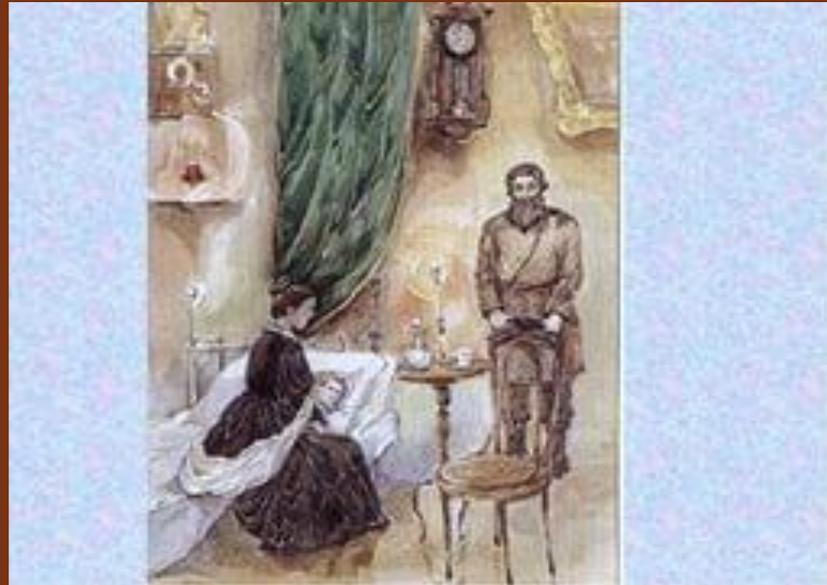
И.А. Бунин «Лапти»



# И.А. БУНИН «ЛАПТИ»

**Мы видим название  
рассказа И.А. Бунина.  
- Можем ли мы назвать  
сейчас тему урока?**

# НАШИ ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ...



- ❑ Предположите, о чём будет это произведение.
- ❑ Рассмотрите иллюстрацию к рассказу.
- ❑ Что на ней изображено?
- ❑ Можете предположить, о ком пойдёт речь?

- ❑ Как вы думаете, будет ли связана тема урока с названием рассказа?
- ❑ Предположите, как могут разворачиваться события?  
- Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения.

# Рассказ Лескова называется «Старый гений».

- А кто такой гений?
- Какие ассоциации возникают у вас с этим словом?
- А какой гений у Лескова?
- Почему «старый»? Как вы думаете? Имеет ли значение возраст?
- Познакомимся с эпиграфом, взятым Н.С. Лесковым к рассказу.
- Как вы понимаете смысл высказывания Ларошфуко?
- Какой же образ гения создает Лесков?
- Каким его видит автор?
- Как вы думаете, о чём будет этот рассказ? О чем может быть рассказ с таким названием?
- Попробуйте рассказать коротко свой вариант сюжета по названию рассказа «Старый гений».

*«Концептуальная таблица» или «Сводная таблица»*

## *Рассказ «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого*

<b>Сравнение героев</b>	<b>Жилин</b>	<b>Костылин</b>
1.Встреча		
2.Поведение в плену		
3.Побег (первый)		

*Данная работа позволяет развивать помимо умения работы с текстом, следующие умения: выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, проводить параллели между явлениями, событиями или фактами, анализировать, сравнивать и обобщать информацию, развивать монологическую речь.*

*Одна колонка называется «линией сравнения». В ней перечислены те категории, по которым мы предполагаем сравнивать какие-то явления, события, факты. (Желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех, но не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти).*

## ***"Чтение с пометками"***

***Даю ученикам задание: отметить на полях значками информацию по следующему алгоритму:***

***+ положительное***

***-- отрицательное***

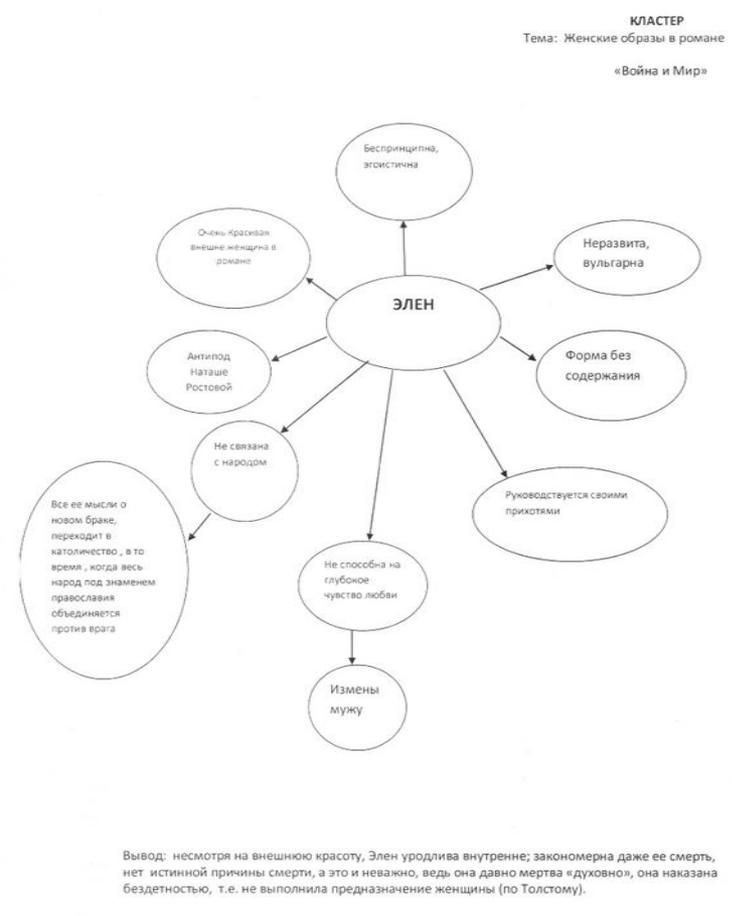
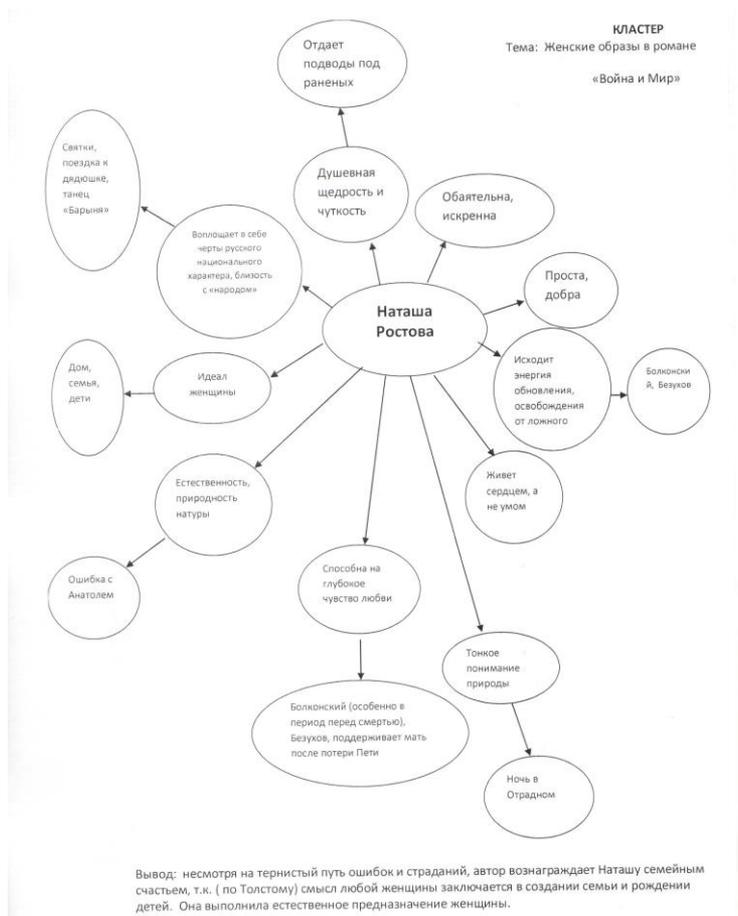
***! интересное, необычное***

***- Объясните, почему Вы поставили эти пометки?***



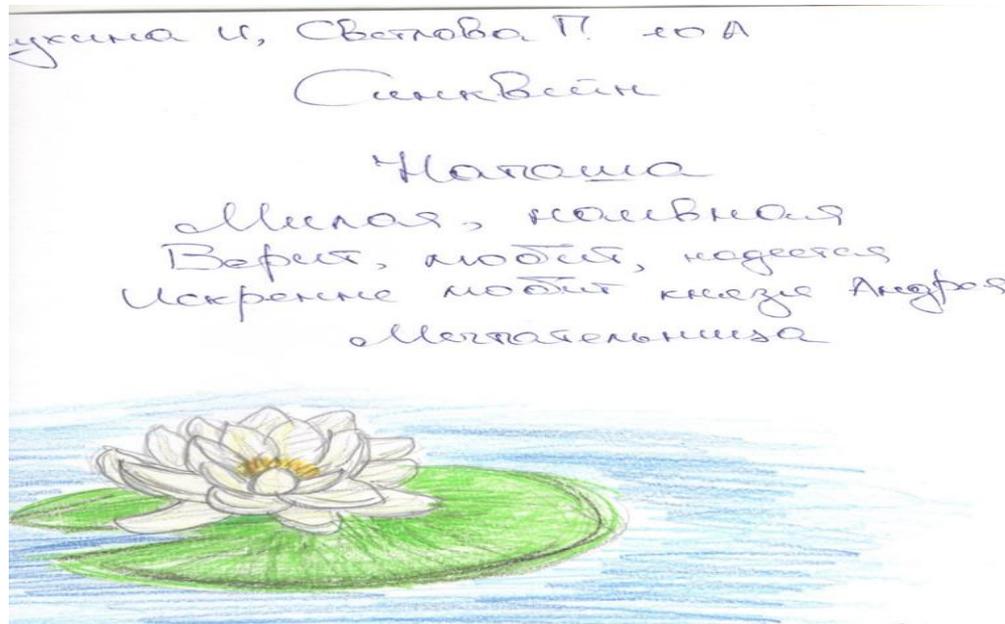
- Кластер** является приемом графической систематизации материала. Этот прием формирует умения **выделять смысловые единицы текста** и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, компоновать материал по категориям.
 

Цель: развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности



# Прием «Написание синквейна»

*Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, позволяет размышлять. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.*



- Катерина
1. Нежная, но сильная духом, любящая
  2. Строгая, модит, противостоит
  3. Катерина - птица с отчаянным кровью
  4. Звездная роза.

- Кабанчик
1. Строгая, звонкая
  2. Милый по старым законам
  3. У нее все должно быть по правилам
  4. Хитрая

- Дикой
1. Мадонна, хитрый
  2. Дарит своих рабочих, важно-сильно на свою семью, когда кто-нибудь ставит на место не смущает никого, кроме Кабановой?
  3. Тяжелая цель в жизни - научиться
  4. Самодур

- Барбара
1. Хитрая, мещанка
  2. Франтировалась, изобретательница, заискивает
  3. А неужели не хочешь только бы было ра крото было?
  4. Сила

- Тихон
1. Неуверенный в себе, безвольный
  2. Горничная, требует, много не может
  3. Тихон забывает от матери, но при этом не забывает
  4. Дня маме

Барна - ...



Калимуллин И 9В класс

### "Ишание"

1. Лермонтов
2. Свободолюбивый, стурдационный
3. Автор старает по Родине.
3. Струдает, жмает, млетает
4. "Я здсь блж рожен, но не зреший души"
5. Трагедоний Патрист

### "Вотхому один я на дороу..."

1. Лермонтов
2. Стурдационий, горючоний
3. Ищет, ждет, жмает
4. "Я ищу свобды и покоя"
5. Свободолюб

### "Умелая судьба отца и сына..."

1. Лермонтов
2. Желетный, радужоний
3. Соисает, модит, проит пращенье.
4. "Но ты простими мене!"
5. Изнанник.

### "Маштва"

1. Лермонтов
2. Труетый, веруоний
3. Трует, верит, верител
4. "И так легко, легко..."
5. "Веруоний"

### "Рассетимсь лет..."

1. Лермонтов
2. Отваенной, пруданной
3. Хранит, модит, радуетел
4. "Кущир површенной- все вы!"
5. Ордоней

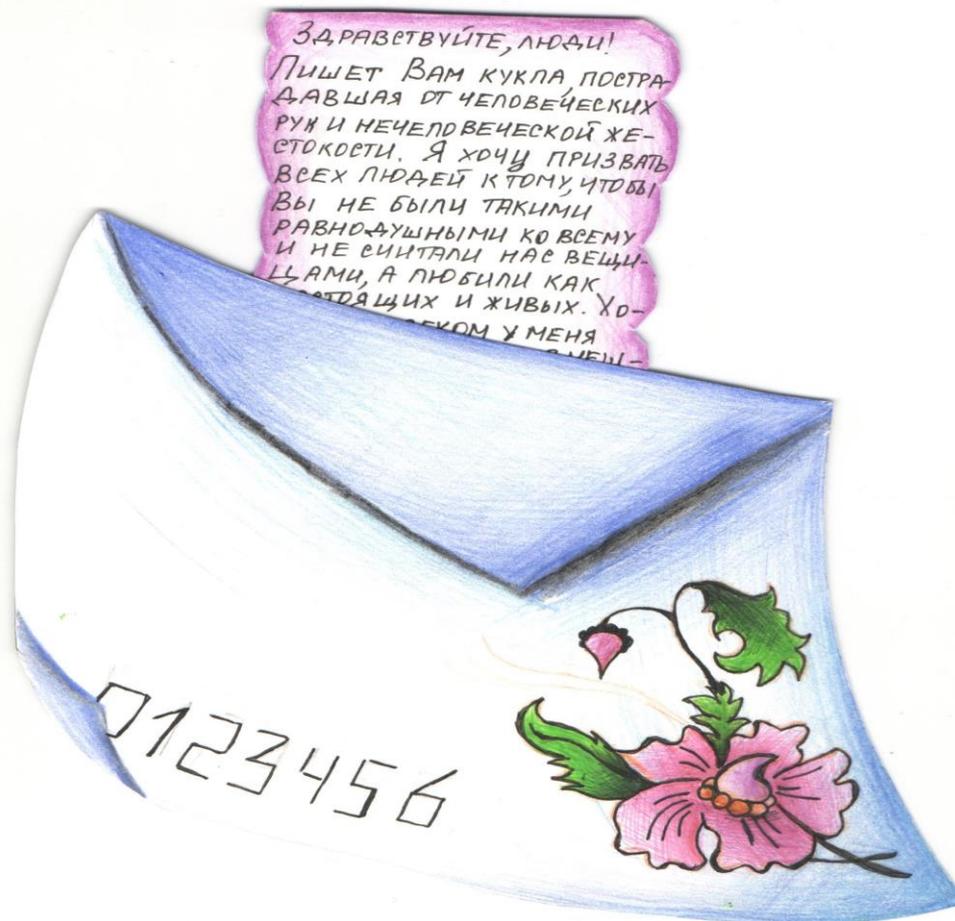
### "И скучно и грустно"

1. Лермонтов
2. Трует, скучает
3. Ждет, ищет, жмает
4. "Ищи: пущья и гущая мущей"
5. Третьяк



## Приём «Письмо от имени героя»

Задание проверяет следующие группы читательских умений: нахождение и извлечение информации; сопоставление и сравнение информации; интеграция и интерпретация информации; осмысление и оценивание информации; генерация информации с целью создания собственного текста.





## Знакомство с Обломовым

Наш герой, Илья Обломов,  
Без постоянного дохода,  
Без заботы и без цели  
Всё лежит в своей постели.

Он не молод и не стар,  
Но обрюзг не по годам.  
Книг герой наш не читает,  
А дела всё оставляет на потом да на потом...

Наш изнеженный добряк  
Очень любит свой халат,  
Поместительный и прочный,  
Сразу видно, что восточный.

Вокруг Обломова грязнца,  
Нет уборки никакой:  
Даже крошечки от пищи  
С неубранной тарелкой.

Наш герой не самый худший  
И не положительный,  
Но, чтоб читатель стал получше,  
Его поступки поучительны.

Мадина Калимуллина, 10 А

Любовь: В широкости на него богиня не шарила ладных  
блуждающих степеней виллов и толпа красавиц, пропасть  
многообидчивым гласом, два три небыл в изуродованном  
приливе. Впрочем, он никак не отравился в гниль краса-  
визам, не был их радом, приливом стоклонником потому  
что обиднее с неспешными приливом болыше  
холодом. Герой справливается тонокимшем ирван, на  
порчиельном развощим. Герко сурьва стайкильва его  
с неспешной так, чтобы он шов веножити на неко-  
лько рней и почств себя влюбленной.

Воткнутие: От неспешной глас до неспешения  
аренция: не утруждать себя  
ни в чей. Ураочарованне ратмане со лба да  
оботнет нескон, шочи нит.



Мейеровс и Кольчугинские 2014.



Солнце

Самка



Катюша

Бабуля



"Сидит в саду"

Пасоха



Читатель – мыслить,  
читатель – чувствовать,  
читатель – жить.

В.А. Флёрков