

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №29

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
от «18» марта 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 29

Подписано электронной подписью

Сертификат:
008C5C9E0A073380DDB4A7CBB479D5B81A
Владелец:
Светлова Марина Борисовна
Действителен: 14.06.2023 с по 06.09.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Юный театрал»

художественной направленности

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Общее количество часов: 68 часов
Автор-составитель программы:
Плоп Татьяна Николаевна,
Педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный театрал» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 7 – 11 лет и реализуется в течении 1 года.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 1 год, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 2 раза в неделю. Объём программы: 68/2 часа в неделю.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с разделами:

1. История театра – застойный период репетиции
2. Актерское мастерство
3. Сценическая речь
4. Актёрское мастерство в сценическом искусстве
5. Мастерство оратора
6. Сценическое движение

Формы проведения занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

В процессе реализации программы «Юный театрал» обучающиеся раскроют свои творческие способности и реализуют их на сценической площадке. Данная программа является начальным этапом в приобретении теоретических знаний и практических умений в области театрального искусства.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(общеразвивающей) ПРОГРАММЫ
МБОУ СОШ №29

Название программы	«Юный театрал»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Плоп Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
Возраст учащихся	7- 11 лет
Год разработки	2024
Срок реализации программы	1 год (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.)
Количество часов в неделю	68 ч (2 раза в неделю)
Уровень программы	Стартовый
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом МБОУ СОШ №29 № Ш29-13-342/4 от 21.05.2024; Протокол Методического совета №1 от 18.03.2024 г.
Рецензия	нет
Цель	Воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса к театральному искусству.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить навыкам правильного дыхания, верной артикуляции; • иметь представление о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.; • обучить основам мизансценического рисунка; • обучить взаимодействию друг с другом; • обучить произносить скороговорки; • обучить выразительному чтению. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить самоуважения и взаимоуважения у учащихся; • развить интерес к сценическому искусству; • развить умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); • развить внимание, память, мышление, воображение. <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать самостоятельность и ответственность; <p>воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективе.</p>

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● умение работать в коллективе; ● формирование знаний о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д. <p>Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● понимание учебной задачи; ● умение адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых; ● умение анализировать причины успеха/неуспеха. <p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий. <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умение включаться в диалог; ● умение проявлять инициативу и активность; ● умение работать в группе. <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● умение выразительно читать и правильно интонировать; ● умение различать произведения по жанру; ● умение выполнять простые действия на сцене; <p>умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Формы проведения занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● учебные пособия; ● методические разработки; ● лекционный материал для занятий; ● литературный материал для занятий; ● мультимедийные презентации. <p>Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, экскурсии.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); - зал для проведения репетиционных занятий; - сцена; - гардеробная; - стулья; - маты, матрацы; - кубы различных форм; - прожекторы; - зеркала, грим; - реквизиты, костюмы; - ширмы; - ноутбук;

- | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• - видео фонд записей театральных постановок. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа реализуется в МБОУ СОШ №29, обучение проводится в очной форме. Занятия «Юный театрал» помогают обучающемуся раскрыть творческие способности и реализовать их на сценической площадке.

Направление дополнительного образования: художественная

Наименование образовательной организации: МБОУ СОШ №29

Сроки реализации программы: 2024-2025 учебный год

Составитель: педагог дополнительного образования Плоп Татьяна Николаевна.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная программа «Юный театрал» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#)(с изменениями).
- [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).
- Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования» (Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 5 октября 2018 года N 338-п "О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования». В ред. Постановления Правительства ХМАО - Югры от 01.02.2019 N 16-п).
- Устав образовательного учреждения.

Реализация дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Успешность самореализации учащегося зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми. Сценическое искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – искусство общения.

Новизна: программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актёрского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности обучающихся, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

Направленность образовательной программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что теоретическая часть основана на трудах по актерскому мастерству К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Материал адаптирован для данной программы на учащихся начальной общеобразовательной школы.

Адресат программы: программа предназначена для обучения начального школьного возраста – 7 -11 лет.

Количество обучающихся в группе: 16-20 человек.

Сроки освоения программы: программа рассчитана на один год обучения.

Объем программы / количество часов: 68 часов.

Режим занятий: 2 раз в неделю, 1 академический час.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: состоит в том, что данная программа составлена для учащихся начальной школы, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное искусство.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса к театральному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам правильного дыхания, верной артикуляции;
- иметь представление о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.;
- обучить основам мизансценического рисунка;
- обучить взаимодействию друг с другом;
- обучить произносить скороговорки;
- обучить выразительному чтению.

Развивающие:

- развить самоуважения и взаимоуважения у учащихся;
- развить интерес к сценическому искусству;
- развить умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- развить внимание, память, мышление, воображение.

Воспитывающие:

- воспитать самостоятельность и ответственность;
- воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективе.

Содержание программы

Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика	Форма контроля
1.	Роль театра в культуре.	3	1	2	тест
2	Культура и техника речи	8	1	7	этюды
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	1	7	этюды
4.	Работа и показ театрализованного представления	10	1	9	Просмотр спектакля
5.	Роль театра в культуре.	8	1	7	Этюды
6.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	1	7	Этюды
7.	Занятие сценическим искусством.	10	2	8	Этюды
8.	Работа и показ мини-спектаклей	8	2	6	Мини-спектакль
	Итоговое занятие	5	2	3	Подведение итогов
	Итого	68	12	56	

1 раздел. «Роль театра в культуре» (3 ч.)

Теория (1 час): В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства.

Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика (2 часа): Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г. Сургута. Совершают очную экскурсию по театрам г. Сургута. Чтение произведений.

2 раздел. Культура и техника речи (8 ч.)

Теория (1 час): Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практика (7 часов): Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

3. Театрально-исполнительская деятельность (8 ч.)

Теория (1 час): Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Практика (7 часов): Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

4 раздел. Работа и показ театрализованного представления (10 ч.)

Теория (1 час): Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и легкой их адаптации в школьных условиях.

Практика (9 часов): Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными

5 раздел. Роль театра в культуре (8 ч.)

Теория (1 час): Действие в предлагаемых обстоятельствах на снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Предлагаемое физическое действие.

Практика (7 часов): Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах групповые. Воображаем и фантазируем – этюды парные. Этюд «я» в предлагаемых обстоятельствах. Развиваем воображение и фантазию. Мимика и жесты на сценической площадке. Внутренний монолог актера. Проба пера (размазывание спектакля на сценической площадке). Репетиция спектакля этюдно. Репетиция спектакля в выгородке.

6 раздел. Театрально-исполнительская деятельность (8 ч.)

Теория (1 час): В театральном искусстве «этиюд» - это маленький спектакль, в котором должно

происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях.

Практика (7 часов): Этюды, импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомство со сценическим действием на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

7 раздел. Занятия сценическим искусством (10 ч.)

Теория (2 час): Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практика (8 часов): Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

8 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой), (8 ч.)

Теория (2 часа): Отличие сценического движения от обычного. Координация для самых маленьких.

Практика (6 часов): Развитие психофизического аппарата. Упражнения на расслабление мышц «водоросли», «масло», и т.д. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения «забор», «береза», «бегун» и т.д. Упражнения на развитие равновесия «баланс», «цапля», «акробат» и т.д. Игры на развитие двигательных способностей «мост», «краб», «огонь», «землетрясение» и т.д. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии «остановка», «зоопарк», «подарок» и т.д. Координация для самых маленьких, веселые тренировки на пластику. Итоговое занятие – театрализованный показ. Репетиции по отрывкам. Репетиция по картинам. Сводные репетиции спектакля. Чистовые прогоны. Работа на сценической площадке. Генеральная репетиция. Видео и фото прогоны. Показы на зрителя.

Итоговое занятие (5 ч.)

Теория (2 часа): Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Практика (3 часов): Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе;
- овладение знаниями о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- понимание учебной задачи;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха.

познавательные:

- понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий.

коммуникативные:

- умение включаться в диалог;
- умение проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе.

Предметные результаты:

- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- умение различать произведения по жанру;
- умение выполнять простые действия на сцене;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный театр»							
Первый год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09.2024 27.12.2024	16 недель	16ч	10.01.2025 26.05.2025	18 недель	18ч.	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Сентябрь. Декабрь			Май			Итоговый спектакль	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

- просторный светлый актовый зал, оснащенный сценической площадкой (одежда сцены), просторный светлый кабинет театральной студии;
- стулья, соответствующие возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы, стелажы для учебно-практического оборудования;
- наличие оборудования согласно списку: проектор, стробоскоп, прожектор – огонь, выноса, световая пушка, колонки, микрофоны, компьютер, микшерный пульт, принтер.
- учебно-практическое оборудование:
 - реквизит для тренингов (гимнастические палки, теннисные мячи, зеркала, пробки);
 - реквизит для экспликаций, графические пособия и репродукции художников и скульпторов.
- учебно-методическая база: специализированная литература, раздаточный материал, наглядное пособие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, посещение спектаклей (зрительская практика), экскурсии.

Методы обучения:

- *Репродуктивный* – основополагающий метод обучения в освоении программы.
- *Диалогический* – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются практической работой на площадке.
- *Поисковый (творческий)* – применяется при работе над образом героя.

Так же эффективны методы: *объяснительно-иллюстративный, исследовательский.*

Форма занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

Форма работы:

Практико-теоретическая: теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед с одновременной демонстрацией (показом), дебаты, опросы.

Практическая: (приоритетная) реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при работе на сценической площадке в группе, малых группах, индивидуально в форме репетиций и играх – тренингах.

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- зал для проведения репетиционных занятий;
- сцена;
- гардеробная;
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы;
- ноутбук;
- - видео фонд записей театральных постановок.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательная работа в дополнительном образовании определяется тем, что в процессе групповой работы над постановочным материалом происходит развитие коммуникативных качеств учащегося. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый обучающийся, а коллектив, который, по сути, и есть автор всего проекта. Обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, поддерживать и сопереживать друг другу.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Форма подведения итогов реализации данной программы:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения у обучающегося происходит два раза в год: промежуточная аттестация проходит в декабре, итоговый контроль в мае.

Форма в проведения промежуточной аттестации: театральная игра.

Форма итогового контроля: театрализованный показ (спектакль).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, эл. журнал, фотографии, свидетельство (сертификат).

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

входной (стартовый) - диагностика учащихся проходит через анкетирование, что позволяет определить исходный уровень развития ребёнка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).

текущий – беседы и наблюдение, практическая работа и устный опрос помогает следить за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае.

итоговый – промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся: включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности. Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. Ростов «Феникс», 2021г., 460-с.: тв. п., С 60602-717-103(03)-21;
- Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. В.А. Дель. Краснодар 2023г., КГИК, 98-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-263-6: 50;
- Развитие фонационного дыхания. Е. В. Проскурекова Ч., «Ариана», 2022г., 000016-000021-CHONB-RU Челябинск - IBIS - 85.334-462656;
- Режиссерская композиция спектакля. Ю.М. Черняк. М.: 2021 г., [б.и.] 24-с.: «Театральное искусство», FB др. 381/53 FBKHM др. 381/54;
- Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. В. А. Петров. Самара 2024г., СГАКИ, 178-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8;
- Эволюция металолических взглядов К.С.Станиславского. В.А. Дель. Москва: «Искусство», 2021 г., 22-с.: ISBN 5-210-00351-5;
- Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. М.: «Цитадель» 2020г., 459 с.: табл.; 20-с.: ISBN 5-7657-0097-7.

Литература для обучающихся и родителей:

- Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М.: Всероссийский центр художественного творчества №3 2023г.
- Театр, где играют дети. / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2021г., ISBN: 5-691-00702-5 с.: 288
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: «Педагогика» 415 с.: ил.; 27 см.; ISBN 5-7155-0159-8 (В пер.) 2021г.

Информационные источники:

«Информационные источники:

- Сборник пьес - <http://dramateshka.ru/>
- Электронная площадка, посвящённая истории культуры и гуманитарному образованию. <https://arzas.academy/> организующая регулярные прямые онлайн-трансляции спектаклей лучших московских театров. <http://onlineteatr.com/>
- Новая электронная энциклопедия о театре <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/>
- Техника актёрской игры - <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xnp1ai/file/eafb1492033aaf7afdc6b8ccf8d06b16>
- Работа актёра над ролью - <http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabota-akteranadrolyu.pdf>

Приложение 1

ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Для повышения качества и объективности оценки освоения программы, разработана технология определения уровня усвоения обучающимися программы. Уровни освоения программы «Юный театрал» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии программы «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребёнок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребёнка с позой водящего.

упражнение «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся не представляет как их можно изобразить. некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

К концу учебного года на итоговом занятии проходит подведение итогов достижений каждого учащегося и награждение дипломами, грамотами в соответствии с уровнем усвоения обучающимися общеобразовательной программы.

