

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №29

СОГЛАСОВАНО:  
Методический совет  
Протокол № 1  
от 18.03.2024

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ № 29

Подписано электронной подписью  
Сертификат:  
008C5C9E0A073380DDB4A7CBV479D5B81A  
Владелец:  
Светлова Марина Борисовна  
Действителен: 14.06.2023 с по 06.09.2024

**КАНИКУЛЯРНАЯ  
КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**«Школа ведущих»**

Возраст учащихся: 7-14  
Срок реализации программы:  
01.06.2024-27.06.2024  
Количество часов: 6

Автор-составитель программы:  
Плоп Татьяна Николаевна –  
педагог дополнительного образования

### **Аннотация**

Каникулярная краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущих» художественной направленности реализуется на базе МБОУ СОШ №29. Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет. Реализуется с 01.06.2024 года по 27.06.2024 год (2 часа в неделю, всего - 6 часов). **Цель программы:** Создание условий для развития активной личности учащегося средствами театральной деятельности. Дополнительная программа «Школа ведущих» разработана основе - программы курса «Театр» для основной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. М: 2018).

ПАСПОРТ КНИКУЛЯРНОЙ КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
МБОУ СОШ №29

Название программы	«Школа ведущих»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Плоп Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Методический совет <b>Протокол № 1 от «18» 03. 2024г.</b>
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	отсутствует
Цель	Создание условий для развития активной личности учащегося средствами театральной деятельности.
Задачи	1. Расширить кругозор учащегося в области ораторского и театрального искусства; 2. Выявить и развить лидерские, творческие качества подростка; 3. Сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях.
Планируемые результаты освоения программы	<p><b>Личностные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, принятия образца «хорошего ученика».</li> <li>• Мотивационная основа учебной деятельности.</li> <li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;</li> <li>- развивать художественный вкус и кругозор;</li> <li>- уметь формулировать и выражать свою мысль;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать свою и работу товарищей</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь свободно общаться с партнером на сцене;</li> <li>- иметь устойчивую мотивацию к обучению;</li> <li>уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью- элементами внутренней и внешней техники актёра;</li> <li>- уметь владеть приёмами аутотренинга и релаксации;</li> <li>- уметь владеть словесным действием в спектакле;</li> <li>- уметь владеть трюковой техникой;</li> <li>- уметь владеть сценической речью;</li> <li>- уметь владеть речевым общением;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поиска необходимой информации</li> <li>- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;</li> <li>- формирование смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов;</li> </ul>

	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>- уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;</li> <li>- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;</li> <li>- уметь самостоятельно анализировать постановочный план;</li> <li>- уметь создавать точные и убедительные образы;</li> <li>- самостоятельно накладывать грим согласно образу;</li> <li>- уметь выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li> <li>- уметь осуществлять сценические падения</li> </ul> <p><b><i>Предметные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории театрального искусства;</li> <li>- владение элементами актерской техники;</li> <li>- управление своим дыханием и голосом;</li> <li>- владение приемами пластической выразительности при создании сценического образа;</li> <li>- знать о законах развития сюжета и правилах драматургии;</li> <li>- уметь импровизировать;</li> <li>- уметь работать в группе, в коллективе;</li> <li>- уметь выступать перед публикой, зрителями;</li> <li>- уметь проявлять самостоятельность и активность в поиске решений различных ситуаций;</li> <li>- уметь самостоятельно и в команде выполнять творческое задание;</li> <li>- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;</li> <li>- формирования потребности и умения выражать себя в игре и использовать накопленные знания.</li> </ul>
Срок реализации программы	Программа рассчитана на период с 01.06.2024 по 27.06. 2024 года. Начало реализации программы - <b>1 июня 2024 года</b>
Количество часов в неделю/ всего	2 часа в неделю/ 6 часов
Возраст обучающихся	7 – 14 лет
Формы занятий	Очная форма. Групповые занятия
Методическое обеспечение	1.Интернет ресурсы, подборка тренингов, упражнений, игр, сказок, фонотека песен, шумотека, наглядные средства и дидактический материал, методическая спецлитература.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие актового зала для проведения репетиционных занятий;</li> <li>- сцена;</li> <li>- стулья;</li> <li>- микрофоны</li> <li>-проектор</li> <li>-микшерский пульт.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение.

Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. Живое общение, навыки взаимодействия со сверстниками — это то, чему полезно научиться в любом возрасте. Каникулярная краткосрочная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Школа ведущих»** дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Формы проведения занятий** - Очная форма. Групповые занятия.

### **Программа «Школа ведущих» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

- 1.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
- 2.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 5.Федеральный закон РФ от 24.07.1998г.№ 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- 6.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение правительства от 29 мая 2015 года №996 – р);
- 7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г.№2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организацией воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- 8.Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года, протокол № 3)
- 9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 13.03.2019г. № 114 № «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- 10.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации 05.08.2020г.№882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

### **Актуальность.**

Организация отдыха детей и подростков является одной из составляющих государственной социальной политики в отношении семьи и детей. Современная ситуация требует более глубокого и структурированного подхода к организации отдыха детей, так как претерпел качественные изменения образовательный, культурный и нравственный уровень детей и

подростков; остается высоким количество социально незащищенных категорий детей; социально-экономическое положение многих семей не позволяет им самостоятельно организовать полноценный отдых детей в каникулярный период. С целью организации летнего отдыха детей на базе МБОУ СОШ № 29 г. Сургута организован лагерь с дневным пребыванием детей. Программа лагеря с дневным пребыванием детей продолжает реализацию воспитательной программы школы, которая работает над проблемой развития личности ребенка и, в частности, повышения интеллектуального, творческого уровня учащихся, максимально полной реализации их способностей. Организованная деятельность детей в каникулярный период позволяет сделать воспитательную деятельность непрерывной в течение всего года. Центром работы лагеря с дневным пребыванием детей является ребенок и его стремление к самореализации. Пребывание здесь для каждого ребенка – время получения новых знаний, приобретения навыков и жизненного опыта. Процесс организации работы в лагере направлен на вовлечение ребенка в общественную жизнь с учетом его индивидуальных интеллектуальных способностей, выработку ценностного отношения к здоровому образу жизни и формирование на этой основе его нравственного, эстетического, гражданского сознания. Все это возможно благодаря продуманной организованной системе планирования лагерной смены. Детям предоставлена свобода в определении содержания их отдыха. Участие в дополнении основных направлений плана, конкретизация планирования каждого дня дает возможность самореализации.

#### **Новизна программы:**

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
  - технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
  - проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.
- А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего

#### **Направленность программы.**

Программа «Школа ведущих» является программой художественной направленности.

#### **Уровень освоения программы:**

Стартовый

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам**

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-14 лет.

**Количество учащихся в группе:** 15 человек.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на период с 01.06.2024 по 27.06.2024 года. Начало реализации программы - **1 июня 2024 года.**

**Объем программы:** 6 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Форма(ы) обучения:** очная; групповые занятия

**Особенности организации образовательного процесса:** собрана группа учащихся. В группе 15 человек. Возраст 7-14 лет.

**Материально-техническое обеспечение:**

наличие актового зала для проведения репетиционных занятий;

- сцена;

- стулья;

- микрофоны

-проектор

-микшерский пульт.

**Цель программы:** Создание условий для развития активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Расширить кругозор учащегося в области ораторского и театрального искусства;
2. Выявить и развить лидерские, творческие качества подростка;
3. Сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	«Я – театрал».	1	-	1	Этюды на взаимодействие
3.	«Я – начинающий актер».	1	-	1	Тренинг, практикум
4.	«Я – оратор».	1	-	1	Ролевая игра
5.	«Я – ведущий». Итоговое занятие	2	-	2	Качество сценической речи Выступление на празднике
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	

**Содержание программы:**

**Раздел 1. «Введение»** Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

**Раздел 2. «Я – театрал».** В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством: **Театр как вид искусства.** Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

**Страницы истории театра.** Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр

эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

**Театральные аксессуары.** Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

**Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

**Исполнительский стиль актеров.** Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. **Игры "Предлагаемые обстоятельства"**. Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** Этюды на взаимодействие.

**Раздел 3. «Я – начинающий актер».** В этом блоке рассматриваются следующие вопросы:

**Органические действия актера. Тренинги** с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

**Практика:** Работа над этюдом. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности. «Я-актер». Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров (фрагментально).

**Раздел 4. «Я – оратор».** Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры.

**Ораторское искусство:** определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.

**Практика:** Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

**Раздел 5. «Я – ведущий».** Мастерство ведущего. Сценическая речь.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

### **Планируемые (прогнозируемые) результаты:**

В ходе реализации данной программы ожидается:

- реализация детьми умений и навыков в практической деятельности и получение новых знаний в области ораторского искусства;
- сознательное использование знаний и умений, полученных в процессе интеллектуальной, творческой деятельности;

### **К концу обучения дети будут:**

**Знать** владение элементами актерской техники;

- управление своим дыханием и голосом;

**Уметь** владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

**Проявлять** чувство уважения друг к другу, сопереживание, умение владеть ситуацией.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Июнь	03	10.00-10.40	Групповое занятие	1	<b>Раздел 1.</b> «Введение» Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство	Актовый зал или класс	Беседа
2	Июнь	07	10.00-10.40	Групповое занятие	1	<b>Раздел 2.</b> «Я – театрал». Театр как вид искусства. Страницы истории театра; Театральные аксессуары.	Актовый зал или класс	Этюды на взаимодействие
3	Июнь	14	10.00-10.40	Групповое занятие	1	<b>Раздел 3.</b> «Я – начинающий актер». Органические действия актера. Тренинги.	Актовый зал или класс	Проведение тренингов, практикум
4	Июнь	17	10.00-10.40	Групповое занятие	1	<b>Раздел 4.</b> «Я – оратор». Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».	Актовый зал или класс	Ролевая игра
5,6	Июнь	21	10.00-10.40	Групповое занятие	2	<b>Раздел 5.</b> «Я – ведущий». Упражнения для тренировки нижней	Актовый зал или класс	Качество сценической речи Выступления

		24				челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки  Отработка ведения праздника		е на празднике
--	--	----	--	--	--	--	--	----------------

### Условия реализации программы:

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

#### Материально-техническое обеспечение:

- наличие помещения: актовый зал, учебное помещение (класс) для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- микрофон;
- микшерский пульт;
- сцена;
- стулья
- фонотека.

#### Методические и оценочные материалы:

1. Интернет ресурсы, подборка тренингов, упражнений, игр, сказок, фонотека песен, шумотека, наглядные средства и дидактический материал, методическая специальная литература.

#### Формы аттестации/контроля

- творческие задания
- участие в мероприятиях лагеря

#### Виды контроля и самоконтроля:

- *Предварительный* – выявляет исходный уровень подготовки воспитанников по определённому направлению.
- *Текущий* – выявляет степень усвоения материала, уровень подготовки к занятиям, заинтересованности.
- *Итоговый* – выявляет степень достижения целей и задач программы каждым воспитанником.

**Формы контроля:** наблюдение, тестирование, контроль со стороны педагога, самоконтроль со стороны ребенка, собеседование.

**Предварительный контроль** - *проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива* – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

**Текущий контроль** - *возможен на каждом занятии*

**Промежуточный контроль** – *проводится по окончании изучения темы* - изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

#### Список литературы для учителя:

- 1.Р.Ганелин **Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».** &nbsp; *biblioteka.teatr-obraz.ru* М,2019.
- 2.Генералов И.А. Программа курса «Театр» для средней школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.М,2019.
- 3.**Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...**  
*biblioteka.teatr-obraz.ru* > *Книги / Статьи* > *Актерское мастерство 2018 г.*
- 4.**Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...** *biblioteka.teatr-obraz.ru* >  
*Актерское мастерство театральная педагогика в современной школе – Издательство Владос, М: 2018 г.*
- 5.Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)
- 6.**З.Я.Карагодский «Этюд и школа»** 2016г.

#### Список литературы для детей и родителей:

- 1.К.С.Станиславский «Работа актера над собой» 2001г.
- 2.Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2019.
- 3.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.
- 4.Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
- 5.П.Пави.Словарь театра. М. 2019 г..
- 6.Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2016. – с.222.

#### 7.(Интернет-ресурсы):

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>

Лист наблюдения

Оценочные материалы:

**Параметры оценивания ораторских навыков:**

**1.Музыкальный слух:** чистое интонирование по всему диапазону.

**2.Способность звукообразования, тембр:** красота тембральной окраски голоса.

**3.Диапазон:** владение голосом в определенном диапазоне.

**4.Дикция:** четкая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твердые согласные, гласные округлые.

**5.Дыхание:** умение брать спокойное дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное дыхание – в старшем возрасте.

**6.Эмоциональность:** яркое, выразительное исполнение текста. Умение эмоционально и артистично передавать смысл художественного (учебного) материала.