

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №29**

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
Протокол № 1
от 18.03.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 29

Подписано электронной подписью

Сертификат:

008C5C9E0A073380DDB4A7CBV479D5B81A

Владелец:

Светлова Марина Борисовна

Действителен: 14.06.2023 с по 06.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Школа ведущих»**

художественной направленности

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Общее количество часов: 34 часов
Автор-составитель программы:
Плоп Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущих», руководитель Плоп Татьяна Николаевна педагог дополнительного образования. Программа реализуется в МБОУ СОШ №29.

Программа разработана для обучающихся 9-11 классов на основе - программы курса «Театр» для основной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100»). С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова “Театральные подмости школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика., Д.В Григорьева, П.В.Степанова, Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Программа рассчитана на учащихся 14 – 17 лет, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным периодом восприятия учебного материала.

Сроки реализации программы – 1 час в неделю/34 часа.

Количество человек в группе – 15 человек (2 группы)

Представленная программа имеет целью: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 14-17 лет

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (общеразвивающей)
ПРОГРАММЫ
МБОУ СОШ №29

Название программы	«Школа ведущих»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Плоп Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
Возраст учащихся	14 - 17 лет
Год разработки	2024
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю	1 ч (34 в год)
Уровень программы	Стартовый
Где, когда и кем утверждена программа	Приказ № Ш29-13-342/4 от 21.05.2024; Протокол Методического совета №1 от 18.03.2024 г.
Рецензия	нет
Цель	Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.
Задачи	<p>Образовательные: обучить воспитанников основам театральной деятельности; сформировать навыки актёрского мастерства; развивать творческие артистические способности детей; развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника; сформировать художественно- эстетический вкус; воспитывать социальную активность личности воспитанника.</p> <p>Развивающие: развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса развить пластическую выразительность и мышечную свободу развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности</p> <p>Воспитательные задачи: Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры Воспитать культуру поведения Сформировать художественно-эстетический вкус Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p><i>Личностные результаты:</i> формирование представлений об основе работы конференсье; создание атмосферы для сотрудничества и доброжелательного взаимодействия;</p>

умение самостоятельно разрабатывать и грамотно составлять сценарный план предстоящего мероприятия;
 формирование навыка межличностного общения и сотрудничества;
 умение видеть ошибки в своей работе и уметь их исправлять;
 умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических и творческих работ;
 осознание значимости занятий сценическим искусством для личного развития.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
 умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 планирование своих действия на отдельных этапах работы;
 умение определять цель в творческой работе;
 умение осуществлять контроль, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
 определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
 умение анализировать причины успеха/неуспеха.

познавательные:

умение применять полученную информацию при выполнении заданий;
 умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении импровизированного текста.

коммуникативные:

умение включаться в обсуждение, проявлять активность;
 умение работать в паре, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных;
 умение строить диалог с партнером на заданную тему;
 включение в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Предметные результаты:

умение читать, соблюдая орфоэпические, интонационные нормы чтения и правильно расставлять логически ударения;
 умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 регулировать громкость, темп речи;
 умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 умение подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
 развитие правильного дыхания и артикуляции.

Формы занятий	Групповые
Методическое обеспечение	Интернет ресурсы, подборка тренингов, упражнений, игр, сказок, фонотека песен, шумотека, наглядные средства и дидактический материал, методическая спецлитература.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); - зал для проведения репетиционных занятий; - сцена; - гардеробная; - стулья; - маты, матрацы; - кубы различных форм; - прожекторы; - зеркала, грим; - реквизиты, костюмы; - ширмы; - магнитофон, ноутбук; - видео фонд записей театральных постановок.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная программа «Школа ведущих» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 - Федеральный закон РФ от 24.07.1998г.№124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение правительства от 29 мая 2015 года №996 – р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г.№2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организацией воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года, протокол № 3)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 13.03.2019г. № 114 № «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации 05.08.2020г.№882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: предлагаемой программы опирается на необходимость повышения уровня речевой культуры подрастающего поколения, тенденцию падения которого отмечают не только филологи или педагоги, но и люди различных профессий, работающих в сфере телевидения, радио и кино. Одна из причин этого негативного явления – снижение контроля за речевой культурой подростков этому способствуют значительный акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя с учащимися и самих учащихся между собой. В результате, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого общения (политики, психологи, журналисты, актёры, менеджеры и т.д.)

Новизна: программы в том, что она интересна социально активным старшеклассникам, для тех, кто хочет развивать свои коммуникативные, ораторские и организаторские навыки, освоить базовые и продвинутые навыки организации мероприятий, получить опыт интересных дел, реализовать свои идеи на сценической площадке. Во время занятий подростки учатся быть общительными, открытыми и креативными, учатся терпению, умению слышать и слушать, учатся понимать и принимать других.

Направленность образовательной программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый

Отличительные особенности программы: в том, что она ориентирована не только на развитие речевой культуры учащихся, но и на совершенствование предпрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству. Особое внимание в ходе освоения программы уделяется практической деятельности, то есть участию учащихся в организации, подготовке и проведении массовых мероприятий для обучающихся гимназии.

Адресат программы: Программа предназначена для обучения среднего и старшего возраста в общеобразовательной школе – 14-17 лет, которые могут справиться с объёмом учебной нагрузки. Потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющий личностный смысл.

Количество обучающихся в группе: 15 человек, количество групп 2.

Сроки освоения программы: программа рассчитана на один год обучения.

Объём программы / количество часов: 34/1 час.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: состоит в том, что в программе «Школа ведущих» предполагаются занятия с учебной группой постоянного состава, разной возрастной категории.

Цель: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса
- развить пластическую выразительность и мышечную свободу
- развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность
- развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности

Воспитательные задачи:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры
- Воспитать культуру поведения
- Сформировать художественно-эстетический вкус

Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 2024/2025 учебного года

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	теория	практика	
1	Введение. Ораторские навыки	2	1	1	тест
2	Я – начинающий актер. Занятия сценическим искусством.	4	2	2	Проведение тренингов
3	Я – оратор. Театрально-исполнительская деятельность.	2	1	1	Этюды на взаимодействие
4	Я – ведущий Работа с аудиторией	4	1	3	Ведение программ
5	Сценическая культура. Роль театра в культуре.	4	2	2	Этюды
6	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.	4	1	3	Этюды Ведение программ
7	Я – сценарист и режиссер. Занятие сценическим искусством. Театрально-исполнительская деятельность.	4	1	3	Этюды
8	Работа и показ мини-спектаклей	4	2	2	Мини-спектакль
9	Итоговое занятие	4	1	3	Подведение итогов
	Итого	34	12	22	

Содержание учебно-методического плана

Тема №1 Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство. Ораторские навыки.

Теория (1 час): В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством: Театр как вид искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водеvilь - основные жанры театрального искусства. Страницы истории театра. Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры. Театральные аксессуары. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга

Практика (1 час): Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Игры

"предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

Тема № 2 Я – начинающий актер.

Теория (2 часа): В этом блоке рассматриваются следующие вопросы: Органические действия актера. Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

Практика (2 часа): Работа над этюдом. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности. Практикум «Я- актер». Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

Тема № 3 Я – оратор.

Теория (1 час): Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры. Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.

Практика (1 час): Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

Тема № 4 Я – ведущий.

Теория (1 час): Мастерство ведущего. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.

Практика (3 часа): Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

Тема № 5 Сценическая культура.

Теория (2 часа): Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика (2 часа): Чтение **монологов и диалогов**. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. **Ведущий перед выходом на сцену**. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Тема № 6 Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Теория (1 час): Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика (3 часа): «**Я – ведущий**». Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Проба пера или я – ... (создание проекта). Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Тема № 7. Я – сценарист и режиссер.

Теория (1 час): Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Практика (3 часа): «Правила работы с микрофоном». Репетиция мероприятий.

Тема № 8 Работа и показ мини-спектаклей.

Теория (2 часа): Работа над этюдами.

Практика (2 часа): Выступление на аудиторию разного возраста Ведение программы.

Тема № 9 Итоговая диагностика.

Теория (1 час): Я реализую свой проект. Получат возможность самим разработать и провести

мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

Практика)3 часа): Подведение итогов курса. Награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Личностные результаты:

- формирование представлений об основе работы конференсье;
- создание атмосферы для сотрудничества и доброжелательного взаимодействия;
- умение самостоятельно разрабатывать и грамотно составлять сценарный план предстоящего мероприятия;
- формирование навыка межличностного общения и сотрудничества;
- умение видеть ошибки в своей работе и уметь их исправлять;
- умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических и творческих работ;
- осознание значимости занятий сценическим искусством для личного развития.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- планирование свои действия на отдельных этапах работы;
- умение определять цель в творческой работе;
- умение осуществлять контроль, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха.

познавательные:

- умение применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении импровизированного текста.

коммуникативные:

- умение включаться в обсуждение, проявлять активность;
- умение работать в паре, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение строить диалог с партнером на заданную тему;
- включение в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Предметные результаты:

- умение читать, соблюдая орфоэпические, интонационные нормы чтения и правильно расставлять логически ударения;
- умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- регулировать громкость, темп речи;
- умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- умение подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- развитие правильного дыхания и артикуляции.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа ведущих»							
Первый год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2024 27.12.2024	16 недель	16ч	10.01.2025 25.05.2025	18 недель	18ч	34	34ч
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Сентябрь. Декабрь			Май			Творческие задания, презентации творческих проектов, творческий отчет.	

Информационная справка:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения	первый
Возраст учащихся	14-17 лет
Количество учащихся в группах в текущем учебном году	15 учащихся/2
Количество часов в неделю	1 час
Общее количество часов в год	34 часа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, посещение спектаклей (зрительская практика), экскурсии.

Методы обучения:

- *Репродуктивный* – основополагающий метод обучения в освоении программы.
 - *Диалогический* – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются практической работой на площадке.
 - *Поисковый (творческий)* – применяется при работе над образом героя.
- Так же эффективны методы: *объяснительно-иллюстративный, исследовательский.*

Форма занятий: игры - тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

Форма работы:

Практико-теоретическая: теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед с одновременной демонстрацией (показом), дебаты, опросы.

Практическая: (приоритетная) реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при работе на сценической площадке в группе, малых группах, индивидуально в форме репетиций и играх – тренингах.

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- зал для проведения репетиционных занятий;
- сцена;
- гардеробная;
- стулья;
- маты, матрасы;

- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы;
- ноутбук;
- видео фонд записей театральных постановок.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательная работа на занятиях по программе «Школа ведущих» определяется тем, что процессе учитываются психологические и возрастные особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Воспитательный эффект на занятиях достигается через: актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) Данная программа даёт возможность учащимся развиваться интеллектуально и физически, эмоционально и духовно приобрести организаторский опыт и базовые навыки ораторского искусства. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор подростка, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, происходит личностный рост обучающегося.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Форма подведения итогов реализации данной программы:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения у обучающегося происходит два раза в год: промежуточная аттестация проходит в декабре, итоговая аттестация в мае.

Форма в проведения промежуточной аттестации: упражнения актерскому мастерству.

Форма итоговой аттестации: проходит в форме выступления на театрализованном концерте.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, эл. журнал, фотографии, свидетельство (сертификат).

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

входной (стартовый) - диагностика учащихся проходит через анкетирование, что позволяет определить исходный уровень развития подростка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).

текущий – беседы и наблюдение, практическая работа и устный опрос помогает следить за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае.

итоговый – промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся: включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности. Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Оценочные материалы

1. Карта наблюдений: направлена на определение уровня подготовки.

2. Портфолио – накопленный материал за время обучения (хвалёнки, грамоты, дипломы).

Список литературы для учителя:

Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства **Школьный театр**

**. **

biblioteka.teatr-obraz.ru

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для средней школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баляс, 2019.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

/dyts/programs/2019/o_tea.doc

Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей

<https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>(распечатка с интернет ресурса)

. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмости школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерме-невтика

А. П. Ершова. Театральная педагогика

izumzum.ru>health...ershova-teatralenaya-pedagogika...

Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...

biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги / Статьи > Актерское мастерство

Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...

biblioteka.teatr-obraz.ru > Актерское мастерство

театральная педагогика в современной школе - Издательская ...

www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf

Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)

З.Я.Карагодский «Этюд и школа»

dramateshka.ru>...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo

Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека...

theatre-library.ru>authors/k/korogodskiy

В.Стеценко «100 уроков театра»<https://studiofiles.net/>

Сборник занятий по сценической речи и актерскому...

infourok.ru>sbornik-zanyatij-po...rechi...masterstvu... Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству

Феофанова

davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...

Актерское мастерство - 4Brain

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Юмористические игры для детей. Содержание...

booklot.ru>genre/detskie/detskaya...book...pantomima/

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

Список литературы для детей:

Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 2020.

Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.

Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2018. – 143 с.

П.Пави.Словарь театра. М. 2019.

Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2021. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

Приложение 1

Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы

Цель: выявление уровня развития ораторских способностей, учащихся средствами игры – драматизации, оценка результатов театрально-игровой деятельности детей.

Методы исследования на данном этапе:

Беседа с детьми;

Наблюдение и анализ ораторской и театрализованной деятельности;

Экспериментальные занятия.

Диагностика изучения игровых позиций детей в играх- ведущих, в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений детей в играх- ведущих, в играх - драматизациях.

Наблюдение проводилось в естественных условиях за самостоятельной игрой - драматизацией детей и умением вести игру.

Диагностика игровых позиций детей (сентябрь).

Фамилия, имя ребёнка	Структурные компоненты игры – ведущих в драматизации								
	замысел			роль			восприятие		
	Интерпретация ведущего игры	комбинирование	планирование	принятие	передача образа	импровизация	внимание	сопереживание	Воспроизведение впечатлений

Вторая часть диагностики связана

с изучением основ навыков ведущего,

с речевой культурой,

с эмоциональным развитием,

с навыками театральной культуры,

с музыкальным развитием,

с основами коллективной творческой деятельности;

с основами изобразительно-оформительской деятельности;

с уровнем умений и навыков школьников по театрализованной деятельности в области ведущего;

Основы театральной культуры «Школы ведущих»

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; применяет навыки в ведении различных театрализованных программ; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;

творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет

пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства

выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

Эмоционально образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

Средний уровень (2 балла): создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создаёт рисунки на основе действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности

«Школы ведущих» проводится на основе творческих заданий.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой

выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их

изготовлении из различных материалов. Импровизирует в процессе ведения различных системных мероприятий. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и

активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками ведущего, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками ведущего, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем и мероприятием. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

Форма таблицы для промежуточной диагностики знаний и умений в театральной деятельности

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц.образное развитие	Навыки ведущего	Муз. Развитие	Основы коллект. Творч. Деят-ти	Итог (в баллах)
1								
2								

Примечание: 1. В соответствии с программой промежуточная диагностика проводится в конце декабря, а итоговая в конце учебного года.

2. Диагностика проводится по группам.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?

Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?

Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?

Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?

Любишь ли ты играть в "театр"?

В какой "театр" ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.)
Почему?

Что ты делаешь, играя в "театр"? Тебе это нравится?

Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?

Есть ли у тебя любимая роль? Какая?

Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?

Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральной искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или

иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

Диагностика изучения игровых позиций школьников в играх-драматизациях.

Цель наблюдения: изучение актёрских, режиссёрских зрительских умений школьников в играх-драматизациях, а также в этюдах и упражнениях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой учащихся. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками “+” или “-”, фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа “Замысел” имеет отношение к детям “режиссерского” типа, что проявляется в наличии таких умений:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации: замысел (интерпретация, комбинирование, планирование); роль (принятие, передача смысла образа); восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений). Определяется ведущий мотив игры.

Графа “Роль” позволяет определить детей “актёрского” типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа “Восприятие” ориентирована на детей, относящихся к “зрительскому” типу. Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений – ребенок выражает своё эмоционально состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – “режиссер”, если из-за роли, ребенок – “актер”, если ведущий мотив восприятие, ребенок скорее “зритель”. Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции “художник-оформитель”, проявляются через графы “Замысел” и “Роль”. Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
- комбинирование замысла – создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Таблицы для промежуточной/итоговой диагностики изучения игровых позиций учащихся в играх-драматизациях

№	Фамилия, имя учащегося	Замысел режиссёра	Роль (актёр)	Восприятие(зритель)	Худ. образ (оформитель)	Итог
1		-	+	+	-	актёр
2		-	+	+	+	оформитель

Формы фиксации результатов

Таблица входного контроля

Творческое объединение «Школа ведущих»

Педагог

Год обучения _____

Группа № _____

Дата заполнения _____

Таблица 1. Входная диагностика знаний и умений в театральной деятельности ведущих» на начало учебного года.

«Школы

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки ведущего	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деятельности	Итог в баллах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Таблицы промежуточного контроля

Творческое объединение «Школа ведущих»

Педагог _____

Год обучения _____

Группа №__

Дата заполнения _____

Таблица 2. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на конец первого полугодия.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки ведущего	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деятельности	Итог в баллах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Творческое объединение «Школа ведущих»

Педагог _____

Год обучения _____

Группа №__

Дата заполнения _____

Таблица 3. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности «Школы ведущих» на конец второго полугодия.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деятельности	Итог в баллах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся «Школы ведущих»

Педагог _____

Объединение _____

Группа _____

Год обучения _____

Учебный год _____

Дата проведения диагностики _____

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Участие в конкурсах					
	Сроки проведения диагностики (дата)	Промежуточный (первое полугодие)	Итоговый (по концу года)	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Средний	Высокий	Низкий		
Период диагностики												
Результаты	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий