

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №29**

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
Протокол № 1
от 18.03.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 29

Подписано электронной подписью

Сертификат:
008C5C9E0A073380DDB4A7CBB479D5B81A
Владелец:
Светлова Марина Борисовна
Действителен: 14.06.2023 с по 06.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Театр»
художественной направленности**

Возраст учащихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Общее количество часов: 68 часов
Автор-составитель программы:
Плоп Татьяна Николаевна,
Педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с учетом возраста и уровня подготовки детей.

Программа ориентирована на учащихся 12-14 лет общеобразовательного учреждения, рассчитана на стартовый уровень обучения, срок реализации программы - один год. Объем программы: 68/2 часа в неделю.

В процессе обучения учащиеся познакомятся разделами:

1. История театра – застольный период репетиции
2. Актерское мастерство
3. Сценическая речь
4. Актёрское мастерство в сценическом искусстве
5. Мастерство оратора
6. Сценическое движение

Формы проведения занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

В процессе реализации программы «Театр» обучающиеся раскроют свои творческие способности и реализуют их на сценической площадке. Данная программа является этапом в приобретении теоретических знаний и практических умений в области сценического искусства.

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 68 часов

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(общеразвивающей) ПРОГРАММЫ
МБОУ СОШ №29

Название программы	«ТЕАТР»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Плоп Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования, квалификация педагога соответствует профилю программы
Год разработки	2024г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ № Ш29-13-342/4 от 21.05.2024; Протокол Методического совета №1 от 18.03.2024 г..
Цель	Воспитание творческой индивидуальности учащегося, развитие интереса к театральному искусству.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить навыкам правильного дыхания, верной артикуляции; • иметь представление о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.; • обучить основам мизансценического рисунка; • обучить взаимодействию друг с другом; • обучить произносить скороговорки; • обучить выразительному чтению. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить самоуважения и взаимоуважения у учащихся; • развить интерес к сценическому искусству; • развить умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); • развить внимание, память, мышление, воображение. <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать самостоятельность и ответственность; <ul style="list-style-type: none"> • воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективе.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в коллективе; • формирование знаний о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д. <p>Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание учебной задачи; • умение адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых; • умение анализировать причины успеха/неуспеха.

	<p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий. <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умение включаться в диалог; ● умение проявлять инициативу и активность; ● умение работать в группе. <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● умение выразительно читать и правильно интонировать; ● умение различать произведения по жанру; ● умение выполнять простые действия на сцене; умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2ч/ 68 ч
Уровень программы	Стартовый
Возраст учащихся	12-14 лет
Формы занятий	Индивидуальные, групповые
Методическое обеспечение	Интернет ресурсы, подборка тренингов, упражнений, игр, сказок, фонотека песен, шумотека, наглядные средства и дидактический материал, методическая спецлитература.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); - зал для проведения репетиционных занятий; - сцена; - гардеробная; - стулья; - маты, матрацы; - кубы различных форм; - прожекторы; - зеркала, грим; - реквизиты, костюмы; - ширмы; - ноутбук; - видео фонд записей театральных постановок.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр» разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования» (Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 5 октября 2018 года N 338-п "О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования». В ред. Постановления Правительства ХМАО - Югры от 01.02.2019 N 16-п).
- Устав образовательного учреждения.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Успешность самореализации учащегося зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми. Сценическое искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – искусство общения.

Новизна: программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актёрского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности обучающихся, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

Направленность образовательной программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что теоретическая часть основана на трудах по актерскому мастерству К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Материал адаптирован для данной программы на учащихся общеобразовательной школ.

Адресат программы: программа предназначена для обучения школьного возраста – 12 - 14 лет.

Количество обучающихся в группе: 16-20 человек.

Сроки освоения программы: программа рассчитана на один год обучения.

Объем программы / количество часов: 68 часов.

Режим занятий: 2 раз в неделю, 1 академический час.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: состоит в том, что данная программа составлена для учащихся общеобразовательного учреждения, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное искусство.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности учащегося, развитие интереса к театральному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам правильного дыхания, верной артикуляции;
- иметь представление о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.;
- обучить основам мизансценического рисунка;
- обучить взаимодействию друг с другом;
- обучить произносить скороговорки;
- обучить выразительному чтению.

Развивающие:

- развить самоуважения и взаимоуважения у учащихся;
- развить интерес к сценическому искусству;
- развить умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- развить внимание, память, мышление, воображение.

Воспитывающие:

- воспитать самостоятельность и ответственность;
- воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 2024/2025 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	История театра – застольный период	13			беседа, анкетирование, наблюдение.
1.1.	репетиций Вводное занятие.		1	0	
1.2.	Инструктаж. Театральный этикет.		1	0	
1.3.	История становление театрального искусства.		0	2	
1.4.	Виды театрального творчества. Игры на		1	0	
1.5.	знакомство коллектива. Русские народные сказки. Русские поэты и драматурги. Застольный период		0	8	

	репетиции. Знакомство с постановочным материалом. Разбор произведения.				
2.	Актерское мастерство	10			беседа, наблюдение, практическая работа.
2.1.	«Театр»-театрализованные		0	4	
2.2.	веселые тренинги, игры на ПФД. Музыкально пластические игры, ПФД. Воображаем и фантазируем. Развиваем воображение и фантазию.		1	5	
3.	Сценическая речь	7			беседа, наблюдение, практическая работа, промежуточная аттестация театральная игра.
3.1.	Дыхание. Учимся правильно дышать.		1	1	
3.2.	Упражнение Стрельниковой.		0	1	
3.3.	Вибрационный и гигиенический		1	2	
3.4.	массаж лица. Речевая гимнастика. Артикуляция. Учимся правильно артикулировать. Занятие зачет.		0	1	
4.	Актёрское мастерство в сценическом искусстве	20			беседа, наблюдение, практическая работа.
4.1.	«Театр»-театрализованные		0	2	
4.2.	веселые тренинги, игры на ПФД.		1	1	
4.3.	Музыкально пластические игры, ПФД.		1	1	
4.4.	Воображаем и фантазируем. Развиваем воображение и фантазию.		1	1	
4.5.	Мимика и жесты на сценической площадке. Внутренний монолог актера. Проба пера		0	12	

	(размазывание спектакля на сценической площадке). Репетиция спектакля этюдно. Репетиция спектакля в выгородке. Сводная репетиция спектакля. Работа на сценической площадке. Показ на зрителя.				
5.	Мастерство оратора	7			беседа, наблюдение, практическая работа.
5.1.	Дикция. Игры на развитие дикции.		1	2	
5.2.	Слух и развитие сценического голоса.		1	1	
5.3.	Речь моего героя. Фонетический разбор текста. Орфоэпия.		1	1	
6.	Сценическое движение	11			беседа, пластические игры-тренинги, итоговый контроль – театрализованный показ.
6.1.	Координация для самых маленьких.		1	2	
6.2.	Веселые тренинги на пластику.		0	2	
6.3.	Мышечные зажимы.		1	2	
6.4.	Снятие мышечных зажимов.		0	2	
6.5.	Пластические упражнения. Темп и ритм. Тренировка ритмичности движений. Сценическая свобода. Бессловесные элементы действия, игровой тренинг. Итоговое занятие.		0	1	
	ИТОГО:	68	14	54	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «История театра – застольный период репетиций» (13 час)

Теория (3 часов): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с формой одежды и программой. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Театральный этикет для юного актера. История становление театрального искусства, виды театрального творчества. Русские народные сказки, русские поэты и драматурги.

Практика (10 часов): Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала, заполнение анкеты участника театральной студии. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «разрешите представиться». Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «гусеница», «я+ты» и т.д. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива – умение

представить себя публике. Игры-тренинги «мы идем в театр», «одно и то же по-разному», викторины и др. Творческие игры со словами. Застольный период репетиции. Знакомство с постановочным материалом. Читка произведения, разбор и анализ. Читка по ролям, определить зерно роли.

Раздел 2. «Актерское мастерство» (10 часов)

Теория (1 час): Действие на сцене, действие «если бы».

Практика (9 часов): Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста «театр» - театрализованные веселые тренинги. Игры на ПФД, музыкально пластические игры. Развиваем воображение и фантазию через мимику и жесты на сценической площадке.

Раздел 3. «Сценическая речь» (7 часов)

Теория (2 часа): Дыхание, что такое сценическое дыхание? Чем отличается сценическое дыхание от обычного.

Практика (5 часов): Упражнение на дыхание для младшего школьного возраста, упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию. Основы правильного дыхания (у вас в животе цветок, мяч и т.п.). Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки). Упражнения на дыхание лёжа (поднимать ноги в положение «шлагбаум» и не пропускать других обучающихся или конкретного партнера). Промежуточная аттестация: театральная игра.

Раздел 4. «Актерское мастерство в сценическом искусстве» (20 часов)

Теория (3 часа): Действие в предлагаемых обстоятельствах на снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Предлагаемое физическое действие.

Практика (17 часов): Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах групповые. Воображаем и фантазируем – этюды парные. Этюд «я» в предлагаемых обстоятельствах. Развиваем воображение и фантазию. Мимика и жесты на сценической площадке. Внутренний монолог актера. Проба пера (размазывание спектакля на сценической площадке). Репетиция спектакля этюдно. Репетиция спектакля в выгородке. Репетиции по отрывкам. Репетиция по картинам. Сводные репетиции спектакля. Чистовые прогоны. Работа на сценической площадке. Генеральная репетиция. Видео и фото прогоны. Показы на зрителя.

Раздел 5. «Мастерство оратора» (7 часов)

Теория (2 часа): Дикция, зачем актеры развивают дикцию. Слух и развитие сценического голоса. Что такое орфоэпия?

Практика (5 часов): Игры на развитие дикции для самых маленьких. Упражнения, направленные на развитие слухового внимания «продавец и покупатель», «что звучит?», «найди пару», «автомобиль» и т.д. Групповые упражнения направленные на развитие дикции «ушу», «репер», «фонтан» и т.д. Фонетический разбор текста. «почему мой герой звучит так?» орфоэпический разбор текста постановки.

Раздел 6. «Сценическое движение» (11 часов)

Теория (2 часа): Отличие сценического движения от обычного. Координация для самых маленьких.

Практика (9 часов): Развитие психофизического аппарата. Упражнения на расслабление мышц «водоросли», «масло», и т.д. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения «забор», «береза», «бегун» и т.д. Упражнения на развитие равновесия «баланс», «цапля», «акробат» и т.д. Игры на развитие двигательных способностей «мост», «краб», «огонь», «землетрясение» и т.д. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии «остановка», «зоопарк», «подарок» и т.д. Координация для самых маленьких, веселые тренинги на пластику. Итоговое занятие – театрализованный показ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе;
- овладение знаниями о театральными терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- понимание учебной задачи;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха.

познавательные:

- понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий.

коммуникативные:

- умение включаться в диалог;
- умение проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе.

Предметные результаты:

- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- умение различать произведения по жанру;
- умение выполнять простые действия на сцене;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр»

Реализация дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы «Театр».Уровень Стартовый. Первый год обучения							
I полугодие			II полугодие			итого	
период	кол-во недель	кол-во часов	период	кол-во недель	кол-во часов	кол-во недель	кол-во часов
01.09.2024 27.12.2024	16 недель	32	10.01.2025 25.05.2025	18 недель	36	34	68
сроки реализации промежуточного и итогового контроля						формы контроля	
Сентябрь. Декабрь			Май			театральная игра, театрализованный показ.	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия:

- просторный светлый актовый зал, оснащенный сценической площадкой (одежда сцены), просторный светлый кабинет театральной студии;
- стулья, соответствующие возрастным особенностям учащихся;
- шкафы, стеллажи для учебно-практического оборудования;
- наличие оборудования согласно списку: проектор, стробоскоп, прожектор – огонь, выноса,

световая пушка, колонки, микрофоны, компьютер, микшерный пульт, принтер.

- учебно-практическое оборудование:
 - реквизит для тренингов (гимнастические палки, теннисные мячи, зеркала, пробки);
 - реквизит для экспликаций, графические пособия и репродукции художников и скульпторов.
- учебно-методическая база: специализированная литература, раздаточный материал, наглядное пособие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, посещение спектаклей (зрительская практика), экскурсии.

Методы обучения:

- *Репродуктивный* – основополагающий метод обучения в освоении программы.
- *Диалогический* – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются практической работой на площадке.
- *Поисковый (творческий)* – применяется при работе над образом героя.

Так же эффективны методы: *объяснительно-иллюстративный, исследовательский.*

Форма занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

Форма работы:

Практико-теоретическая: теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед с одновременной демонстрацией (показом), дебаты, опросы.

Практическая: (приоритетная) реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при работе на сценической площадке в группе, малых группах, индивидуально в форме репетиций и играх – тренингах.

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- зал для проведения репетиционных занятий;
- сцена;
- гардеробная;
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы;
- ноутбук;
- - видео фонд записей театральных постановок

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательная работа в дополнительном образовании определяется тем, что в процессе групповой работы над постановочным материалом происходит развитие коммуникативных качеств учащегося. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый обучающийся, а коллектив, который, по сути, и есть автор всего проекта. Обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, поддерживать и сопереживать друг другу.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Форма подведения итогов реализации данной программы:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения у учащегося происходит два раза в год: промежуточная аттестация проходит в декабре, итоговый контроль в мае.

Форма в проведения промежуточной аттестации: театральная игра.

Форма итогового контроля: театрализованный показ (спектакль).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, эл. журнал, фотографии, свидетельство (сертификат).

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

входной (стартовый) - диагностика учащихся проходит через анкетирование, что позволяет определить исходный уровень развития ребёнка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).

текущий – беседы и наблюдение, практическая работа и устный опрос помогает следить за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае.

итоговый – промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся: включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности. Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. Ростов «Феникс», 2021г., 460-с.: тв. п., С 60602-717-103(03)-21;
- Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. В.А. Дель. Краснодар 2023г., КГИК, 98-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-263-6: 50;
- Развитие фонационного дыхания. Е. В. Проскурекова Ч., «Ариана», 2022г., 000016-000021-CHONB-RU Челябинск - IBIS - 85.334-462656;
- Режиссерская композиция спектакля. Ю.М. Черняк. М.: 2021 г., [б.и.] 24-с.: «Театральное искусство», FB др. 381/53
FBKHM др. 381/54;
- Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. В. А. Петров. Самара 2024г., СГАКИ, 178-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8;
- Эволюция металолических взглядов К.С.Станиславского. В.А. Дель. Москва: «Искусство», 2021 г., 22-с.: ISBN 5-210-00351-5:
- Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. М.: «Цитадель» 2020г., 459 с.: табл.; 20-с.: ISBN 5-7657-0097-7.

Литература для учащихся:

- Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М.: Всероссийский центр художественного творчества №3 2023г.

- Театр, где играют дети. / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2021г., ISBN: 5-691-00702-5 с.: 288
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: «Педагогика» 415 с.: ил.; 27 см.; ISBN 5-7155-0159-8 (В пер.) 2021г.

Информационные источники:

«Информационные источники:

- Сборник пьес - <http://dramateshka.ru/>
- Электронная площадка, посвящённая истории культуры и гуманитарному образованию. <https://arzamas.academy/> организующая регулярные прямые онлайн-трансляции спектаклей лучших московских театров. <http://onlineteatr.com/>
- Новая электронная энциклопедия о театре <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/>
- Техника актёрской игры - <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xnp1ai/file/eafb1492033aaf7afdc6b8ccf8d06b16>
- Работа актёра над ролью - <http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabota-akteranadrolyu.pdf>

ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Для повышения качества и объективности оценки освоения программы, разработана технология определения уровня усвоения обучающимися программы.

Уровни освоения программы «Театра» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребёнок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребёнка с позой водящего.

упражнение «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся может придумать и зафиксировать заданную позу, не копирует заданную позу, не копирует заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не копирует и воспроизводит ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко фиксирует позу, может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся не знает	Учащийся	Учащийся скованно	Учащийся изображает
животных и птиц, не представляет		и зажато	показывает
представляет как их повадки и поведения	некоторые элементы и птиц с помощью		Различных животных
можно изобразить.	некоторых живых поведения животных		пластических движений.
	существ, но не птиц.		
	может		
	воспроизвести их с		
	помощью		
	пластических		
	движений.		

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся	неУчащийся	неУчащийся	Учащийся
понимает	характер	представляет	четко
музыкального	характер	персонаж, но не	улавливает
произведения,	немузыкального	характере	характер
представляет	как произведения	и настроения	в музыкального
можно изобразить	изображение	заданного	и произведения и изображает
заданный персонаж.	заданного	музыкального	заданный персонаж в
	персонажа.	произведения.	соответствии с
			музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял	Учащийся вступил в	Учащийся вступил в	Учащийся вступил в
смысл задания,	игровое	игровое	игровое
начал движение	пространство	пространство	пространство
со всеми, закончилось	всеми,	всеми,	всеми,
не по команде.	закончил не	потребования	выполнил
	команде.	игры, не	требования
		самостоятельным	с группой, справился
		выходом.	с группой.
			самостоятельным
			выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие мотивации изображению представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень познавательной деятельности.	Низкий уровень активности. Мотивация сценическому искусству, но высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. Есть интерес изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет творческую мыслительную активность.

К концу учебного года на итоговом занятии проходит подведение итогов достижений каждого учащегося и награждение дипломами, грамотами в соответствии с уровнем усвоения обучающимися общеобразовательной программы.

Приложение 2

Карточка индивидуального развития ребёнка

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Название объединения: **«Театр»**

Педагог: **Т.Н.Плоп**

Дата начала наблюдения: **01.09.2024 г.**

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени		
	Исходное состояние	Через полгода	Через год
Мотивация к занятиям			
Познавательная нацеленность			
Творческая активность			
Коммуникативные умения			
Коммуникабельность			
Достижения			