

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа №29**

**СОГЛАСОВАНО:**  
Методический совет  
Протокол № 1  
от 18.03.2024

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ СОШ № 29

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

008C5C9E0A073380DDB4A7CBV479D5B81A

Владелец:

Светлова Марина Борисовна

Действителен: 14.06.2023 с по 06.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Театралы»**

**художественной направленности**

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 68 часов

Автор-составитель программы:

Плоп Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

Дополнительная общеобразовательная программа «Театралы» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с учетом возраста и уровня подготовки детей.

Программа ориентирована на учащихся 14-17 лет общеобразовательного учреждения, рассчитана на **стартовый уровень обучения, срок реализации программы - один год.**

Объем программы: 68/2 часа в неделю.

**В процессе обучения учащиеся познакомятся разделами:**

1. Сценическое искусство
2. Сценическая речь
3. Актерское мастерство
4. Сценическое движение
5. Актерское мастерство в сценическом искусстве

**Формы проведения занятий:** игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

В процессе реализации программы «Театралы» учащиеся раскроют свои творческие способности и реализуют их на сценической площадке. Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области сценического искусства.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(общеразвивающей) ПРОГРАММЫ  
МБОУ СОШ №29

Название программы	«ТЕАТРАЛЫ»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Плоп Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования, квалификация педагога соответствует профилю программы
Год разработки	2024г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	<b>Приказ № Ш29-13-342/4 от 21.05.2024;</b> Протокол Методического совета №1 от 18.03.2024 г..
Цель	Воспитание творческой индивидуальности учащегося, развитие интереса к театральному искусству.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить навыкам правильного дыхания, верной артикуляции;</li> <li>• иметь представление о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.;</li> <li>• обучить основам мизансценического рисунка;</li> <li>• обучить взаимодействию друг с другом;</li> <li>• обучить произносить скороговорки;</li> <li>• обучить выразительному чтению.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить самоуважения и взаимоуважения у учащихся;</li> <li>• развить интерес к сценическому искусству;</li> <li>• развить умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);</li> <li>• развить внимание, память, мышление, воображение.</li> </ul> <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать самостоятельность и ответственность; <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективе.</li> </ul> </li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать в коллективе;</li> <li>• формирование знаний о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание учебной задачи;</li> <li>• умение адекватно воспринимать предложения и</li> </ul>

	<p>оценку со стороны взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● умение анализировать причины успеха/неуспеха.</li> </ul> <p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий.</li> </ul> <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● умение включаться в диалог;</li> <li>● умение проявлять инициативу и активность;</li> <li>● умение работать в группе.</li> </ul> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● умение выразительно читать и правильно интонировать;</li> <li>● умение различать произведения по жанру;</li> <li>● умение выполнять простые действия на сцене; умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2ч/ 68 ч
Уровень программы	Стартовый
Возраст обучающихся	14-17 лет
Формы занятий	Индивидуальные, групповые
Методическое обеспечение	Интернет ресурсы, подборка тренингов, упражнений, игр, сказок, фонотека песен, шумотека, наглядные средства и дидактический материал, методическая спецлитература.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);</li> <li>- зал для проведения репетиционных занятий;</li> <li>- сцена;</li> <li>- гардеробная;</li> <li>- стулья;</li> <li>- маты, матрацы;</li> <li>- кубы различных форм;</li> <li>- прожекторы;</li> <li>- зеркала, грим;</li> <li>- реквизиты, костюмы;</li> <li>- ширмы;</li> <li>- ноутбук;</li> <li>- видео фонд записей театральных постановок.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театралы» разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования» (Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 5 октября 2018 года N 338-п "О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования». В ред. Постановления Правительства ХМАО - Югры от 01.02.2019 N 16-п).
- Устав образовательного учреждения.

**Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.**

**Актуальность программы:** определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Успешность самореализации учащегося зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми. Сценическое искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – искусство общения.

**Новизна:** программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актёрского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные

особенности обучающихся, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

**Уровень освоения:** Стартовый.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что теоретическая часть основана на трудах по актерскому мастерству К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Материал адаптирован для данной программы на учащихся общеобразовательной школы.

**Адресат программы:** 14-17 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек.

**Сроки освоения программы:** один год обучения.

**Объем программы / количество часов:** 68/2.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** заключается в том, что он ориентирован на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

**Цель:** воспитание творческой индивидуальности учащегося, развитие интереса к сценическому искусству.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить применять теоретические знания в практической деятельности;
- овладеть комплексом артикуляционной гимнастики и выполнять их самостоятельно;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями в работе над этюдами.

**Развивающие:**

- развить мышечную свободу и пластику;
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память логическое мышление;
- развить дыхание, силу голоса и дикцию;
- развивать абстрактное, пространственное, образное и логическое мышление;
- активизировать познавательные интерес, самостоятельность мышления;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию;
- развить творческие способности учащихся.

**Воспитательные:**

- формировать адекватную самооценку;
- формировать навык нравственного поведения;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитать чувства коллективизма, взаимовыручки и конструктивного общения;
- формировать навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
- формировать уверенность в себе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебно-тематический план 2024/2025 учебный год**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
<b>1.</b>	<b>Сценическое искусство</b>	<b>4</b>			
1.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Театр Греции, театр Рима, театр Англии. Становление русского театра. Великие драматурги русского театра.		1	0	беседа, анализ, исследование, тренинги, анкетирование, читка.
1.2.	Игры на знакомство и сплочение коллектива.		0	1	

1.3.	Беседы о театральном искусстве. Выдающиеся личности театрального искусства. Режиссеры театра.		0	0	
1.4.	Сценический этюд по полотнам великих художников. Знакомство с материала для постановки. Застольный период репетиции. Анализ. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. Зрительская практика.		1	1	
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>			
2.1.	Наблюдательность. Физический тренаж как элемент актерского тренинга.		1	1	беседа, наблюдение, практическая работа.
2.2.	Развитие стойкости внимания. Виды внимание. Тренинги.		0	1	
2.3.	Основы артистической техники. Тренинги.		0	1	
2.4.	Специфика актерских задач. Тренинги.		0	1	
2.5.	Предлагаемые обстоятельства. Тренинги.		0	1	
2.6.	Основы артистической техники. Тренинги.		0	1	
2.7.	Внимание и воображение. Тренинги.		0	1	
2.8.	Атмосфера спектакля повторно. Тренинги.		0	1	
2.9.	Актерское мышление повторно. Тренинги. Бессловесные элементы действия.		0	1	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>4</b>			
3.1.	Слух и развитие сценической речи. Тренинги по речи.		1	0	тренинги, беседа, практическая работа, промежуточная аттестация – театральная игра.
3.2.	Дыхание как фундамент работы над речью. Упражнения на развитие дыхания.		0	1	
3.3.	Орфоэпия. Орфоэпический разбор текста.		0	1	
3.4.	Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие дикции. Занятие зачет.		0	1	



<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>14</b>			беседа,
4.1.	Общеразвивающие и корригирующие упражнения по сценическому движению.		0	2	пластические игры, тренинги.
4.2.	Снятие мышечных зажимов. Тренинги.		1	2	
4.3.	Тренировка скорости, темпа, контрастности движения.		1	2	
4.4.	Свобода мышц. Тренинги.		1	2	
4.5.	Работа с воображаемыми предметами. Тренинги.		1	1	
4.6.	Мульт и рапид.		0	1	
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство в сценическом искусстве</b>	<b>36</b>			беседа,
5.1.	Сценическая свобода. Бессловесные элементы действия как основа действия. Тренинги.		1	0	пластические игры, тренинги,
5.2.	Воображение пространство и предметы. Тренинги.		0	2	практическая
5.3.	Этюд. Массовый этюд.		0	6	работа, репетиция,
5.4.	Проба пера. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		1	0	итоговый контроль–
5.5.	Я+ мой герой.		0	4	театрализованный
5.6.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		0	6	показ.
5.7.	Репетиции на сцене. Этюдные репетиции. Репетиции в выгородке. Сводные репетиции. Прогоны. Премьерные и последующие показы на зрителя.		1	9	
5.8.	Я и мой герой. Анализ действием.		1	2	
5.9.	Зрительская практика.		0	2	
5.10.	Итоговое занятие.		0	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. «Сценическое искусство» (4 часов)

*Теория (2 часа):* Вводная беседа, знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Театр как вид искусства, многообразие выразительных средств в театральном искусстве. Театр Греции, театр Рима, театр Англии. Становление русского театра, великие драматурги русского театра. Выбор произведения для постановки, чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

*Практика (2 часа):* Игры на знакомство и сплочение коллектива. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «разрешите представиться». Сценический этюд по полотнам великих художников. Выразительное чтение по ролям. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. «Я» и мой герой. Анализ действием. Раскрытия образа: «проба пера». Просмотр спектаклей.

### Раздел 2. «Актерское мастерство» (10 часов)

*Теория (1 час):* Наблюдательность. Виды внимание. Основы артистической техники. Предлагаемые обстоятельства. Основы артистической техники. Внимание и воображение. Атмосфера спектакля, актерское мышление повторно. Сценическая свобода.

*Практика (9 часов):* Этикет актера. Развитие стойкости внимания. Физический тренаж как элемент актерского тренинга. Специфика актерских задач. Тренинги. Массовый этюд. Бессловесные элементы действия - тренинги. Воображение пространство и предметы. Упражнение на внимание. Мышечная свобода - тренинги. Упражнения на развитие зрительного внимания: «повтори позу», «зеркало», «кто во что одет» и т.д. Вопросы на развитие внимания: «что вы видели по дороге в школу?», «сколько ступенек на лестничном пролёте?», «сколько фонарей, деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнение взаимодействие «мак», «врун», «оп-ля» и т.д. Упражнения на взаимодействие: «баланс». Упражнения на взаимодействие: «броуновское движение». Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «послушаем тишину», «летает не летает», «хлопки», «воробей-ворона» и др. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Сценические этюды на ПФД.

### Раздел 3. «Сценическая речь» (4 часа)

*Теория (1 час):* Слух и развитие сценической речи. Дыхание как фундамент работы над речью. Правила орфоэпии. Дикция как важная составляющая часть в сценической речи.

*Практика (3 часа):* Упражнения на развитие сценического дыхания. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Упражнения Стрельниковой. Смешанное дыхание - тренинги. Комплекс упражнений на развитие дикции. Отработка выразительности речи на литературном материале. Миниатюры по звукам. Комплекс упражнений на развитие диапазона голоса. Шутливые словесные загадки на развитие слухового внимания, расширения словарного запаса. Работа с чисто-говорками. Игры по развитию сценической речи (чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Текст и подтекст литературного произведения, работа по литературному тексту. Возможность звучащим голосом рисовать картину. Тестирование «особенности эмоций». Работа над стихотворным текстом. Работа над интонационной выразительностью по классической литературе. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Логико-интонационная структура текста. Орфоэпический разбор текста. Промежуточная аттестация – театральная игра.

#### **Раздел 4. «Сценическое движение» (14 часов)**

*Теория (4 часа).* Снятие мышечных зажимов. Свобода мышц. Работа с воображаемыми предметами. Координация движения.

*Практика (10 часов):* Испытание пантомимой. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации движений. Координация движение работа в паре. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды. Совершенствование осанки и походки. Общеразвивающие и корригирующие упражнения по сценическому движению. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения. Темп и ритм, работа в паре.

#### **Раздел 5. «Актерское мастерство в сценическом искусстве» (36 часов)**

*Теория (4 часа):* Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Событие, как основа репетиций. Органичность и импровизация. Анализ художественного произведения и его исполнение.

*Практика (32 часа):* Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «три круга внимания», «летает не летает», «хлопки - группа», «оркестр» и др. Игры в моего героя. Упражнения на развитие памяти физических действий. Логика и последовательность действия. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Размазываем спектакль на сценической площадке. Анализ художественного произведения и его исполнение. Этюд «общение» работа с группой. Работа над индивидуальностью. Эмоциональная память - тренинги. Сценическое самочувствие - тренинги. Упражнение на «тонус» актера. Артистическая смелость - тренинги. Этюд на углубление предлагаемых обстоятельств. Создание логики действий роли. Жизнь роли вне сцены. Борьба как условие сценической выразительности. Рассказчик в предлагаемых обстоятельствах. Актера перед зрителем – задание на разрушение 4 стены. Ошибка действия - тренинги.

Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Этюды «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах». Событийный ряд постановки. Событие, как основа репетиций. Сценические этюды на органичное молчание. Этюды и упражнения на развитие органической природы общения. Упражнения на развитие памяти физических действий. Этюды «конфликт». Игры в моего героя. «Я» - есть. Схожесть и расхожесть героя с актером. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Репетиции в выгородке. Сводные репетиции по отрывкам. Сводные репетиции по частям. Пластический рисунок роли. Темпо ритм спектакля. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Черновые прогоны постановки. Чистовые прогоны. Генеральная репетиция. Репетиция на зрителя. Видеопробег. Фотопробег. Премьерный показ. Повторное выступление перед зрителем. Просмотр спектакля или телеспектакля. Написание эссе «мои впечатления». Итоговое занятие – театрализованный показ.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

#### *Личностные результаты:*

- приобретение навыков нравственного поведения;
- умение работать в коллективе;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки и конструктивного общения;
- формирование навыка сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- приобретение осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных

#### *Метапредметные результаты:*

познавательные:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

коммуникативные:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;

- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; умение контролировать действия партнёра по деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

регулятивные:

- умение моделировать различные ситуации поведения;
- умение различать допустимые и недопустимые формы поведения; умение адекватно принимать оценку взрослого и обучающихся; умение осуществлять контроль на уровне произвольного внимания.

*Предметные результаты:*

- умение выразительно читать, интонировать и правильно расставлять логические ударения;
  - обучить основным приёмам гримирования, согласно заданной режиссёром роли;
- умение использовать навыки по актёрскому мастерству, сценической пластики, сценической речи и применять их на практике.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театралы»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театралы»							
Уровень: стартовый, первый год обучения							
I полугодие			II полугодие			Итого	
период	кол-во недель	кол-во часов	период	кол-во недель	кол-во часов	кол-во недель	кол-во часов
01.09.2024 27.12.2024	16 недель	32	10.01.2025 25.05.2025	18 неделя	36	34	68
сроки реализации промежуточного и итогового контроля						формы контроля	
Сентябрь. Декабрь			Май			театральная игра, театрализованный показ.	

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, посещение спектаклей (зрительская практика), экскурсии.

**Методы обучения:**

- *Репродуктивный* – основополагающий метод обучения в освоении программы.
- *Диалогический* – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются практической работой на площадке.
- *Поисковый (творческий)* – применяется при работе над образом героя.

Так же эффективны методы: *объяснительно-иллюстративный, исследовательский.*

**Форма занятий:** игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

**Форма работы:**

*Практико-теоретическая:* теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед с одновременной демонстрацией (показом), дебаты, опросы.

*Практическая:* (приоритетная) реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при работе на сценической площадке в группе, малых группах, индивидуально в форме репетиций и играх – тренингах.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- зал для проведения репетиционных занятий;
- сцена;
- гардеробная;
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы;
- ноутбук;
- видео фонд записей театральных постановок.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

Воспитательная работа в дополнительном образовании определяется тем, что в процессе групповой работы над постановочным материалом происходит развитие коммуникативных качеств учащегося. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый обучающийся, а коллектив, который, по сути, и есть автор всего проекта. Учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, поддерживать и сопереживать друг другу.

### **ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

#### **Форма подведения итогов реализации данной программы:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения у обучающегося происходит два раза в год: промежуточная аттестация проходит в декабре, итоговый контроль в мае.

*Форма в проведения промежуточной аттестации:* проходит в форме театральной игры.

*Форма итоговой аттестации:* проходит в форме выступления на театрализованном показе (спектакле).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, эл. журнал, фотографии, свидетельство (сертификат).

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

**входной (стартовый)** - диагностика учащихся проходит через анкетирование, что позволяет определить исходный уровень развития ребёнка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).

**текущий** – беседы и наблюдение, практическая работа и устный опрос помогает следить за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае.

**итоговый** – промежуточная аттестация, итоговый контроль.

**Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся:** включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности. Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

- Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. Ростов «Феникс», 2021г., 460-с.: тв. п., С 60602-717-103(03)-21;
- Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. В.А. Дель. Краснодар 2023г., КГИК, 98-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-263-6: 50;
- Развитие фонационного дыхания. Е. В. Проскурекова Ч., «Ариана», 2022г., 000016-000021-CHONB-RU Челябинск - IBIS - 85.334-462656;
- Режиссерская композиция спектакля. Ю.М. Черняк. М.: 2021 г., [б.и.] 24-с.: «Театральное искусство», FB др. 381/53  
FBKHM др. 381/54;
- Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. В. А. Петров. Самара 2024г., СГАКИ, 178-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8;
- Эволюция металогических взглядов К.С.Станиславского. В.А. Дель. Москва: «Искусство», 2021 г., 22-с.: ISBN 5-210-00351-5;
- Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. М.: «Цитадель» 2020г., 459 с.: табл.; 20-с.: ISBN 5-7657-0097-7;
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2020г. – 96 с.;
- Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2020г. – 192 с.; 5.



### **Литература для учащихся:**

- Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М.: Всероссийский центр художественного творчества №3 2023г.;
- Театр, где играют дети. / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2021г., ISBN: 5-691-00702-5 с.: 288;
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: «Педагогика» 415 с.: ил.; 27 см.; ISBN 5-7155-0159-8 (В пер.);
- Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ» – 2002г. – 445с.;
- Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 96 с.;
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2019г.. – 48 с.

### **Информационные источники:**

- Сборник пьес - <http://dramateshka.ru/>
- Электронная площадка, посвящённая истории культуры и гуманитарному образованию. <https://arzamas.academy/> организующая регулярные прямые онлайн-трансляции спектаклей лучших московских театров. <http://onlineteatr.com/>
- Новая электронная энциклопедия о театре <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/>
- Техника актёрской игры - <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xnp1ai/file/eafb1492033aaf7afdc6b8ccf8d06b16>
- Работа актёра над ролью - <http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabota-akteranadrolyu.pdf>

## **Приложение 1**

### **ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Для повышения качества и объективности оценки освоения программы, разработана технология

определения уровня усвоения обучающимися программы по критериям в пределе от 0 до 3 баллов.

**3 балла** - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

**2 балла** – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

**1 балл** - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

**0 баллов** - низкий уровень.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»**

#### **Контрольный критерий №1**

Действие с воображаемым предметом.

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

#### **Контрольный критерий №2.**

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №3**

#### Воображение и вера в сценический вымысел.

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Карточка индивидуального развития ребёнка

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения: «Театралы»

Педагог: **Т.Н.Плоп**

Дата начала наблюдения: **01.09.2024 г.**

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени		
	Исходное состояние	Через полгода	Через год
Мотивация к занятиям			
Познавательная нацеленность			
Творческая активность			
Коммуникативные умения			
Коммуникабельность			
Достижения			